Glazuren en grondstoffen

Catalogus

Inhoud

Glansglazuren 4
Matglazuren 7
Effectglazuren 8
Steengoedglazuren 13
Raku 15
Pigmenten 16
Engobes 18
Oxides 19
Majolica & onderglazuren 20
Lusters, transfers & opglazuren 22
Gereedschappen 23
Glazuurhulpstoffen 24
Hulpmiddelen 25
Glazuurfouten 26
Grondstoffen/frittes 28

Zetfouten en kleurverschillen voorbehouden.
Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

Versie 2023-11-09

Glazuren

Glazuur wordt gebruikt ter verfraaiing of bescherming van een biscuitgebakken werk van keramiek. Zonder glazuur is het werk poreus en kan gemakkelijk vervuilen.
Het kan op verschillende manieren worden aangebracht. Door middel van kwasten, gieten, dompelen of spuiten.
Glazuur kan aangemaakt worden met water. Pehatine, Kur, Peptapon en tylose worden gebruikt om de glazuur goed te laten hechten op het biscuit. We raden ook zeker aan om een hechtmiddel, zoals Pehatine of een van de andere middelen te gebruiken.
Het is beter geen hecht/lijmende middelen toe te voegen als er wordt gespoten. Als er wordt gespoten met het spuitpistool, de poederglazuur alleen maar aanmaken met water.

We hebben in ons assortiment zowel poeder glazuren, als kwastglazuur.
In deze catalogus besteden we vooral aandacht aan onze poederglazuren. Voordeel van poederglazuur is, dat u het zelf aanmaakt in de gewenste dikte/vloeibaarheid. De juiste dikte voor kwasten, dompelen, gieten, spritzen en of spuiten.
Poederglazuur is heel mooi kwastbaar te maken door er aangemaakte pehatine aan toe te voegen
Kwastglazuur is reeds aangemaakt. Eenvoudig op te brengen met een kwast.
De producenten van de verschillende merken hebben veelal zelf, een kleurencatalogus samengesteld. De kleuren van al deze glazuren, vind u op onze website.
De merk kwastglazuren die wij voeren staan op pagina 28

Er zijn verschillende soorten en temperaturen glazuur in het assortiment:

Aardewerk:	*Mat, glans of effectglazuur, transparant of dekkend 1020-1080 C.*
Steengoed:	*Mat, glans of effectglazuur, transparant of dekkend 1200-1260 C.*
Porselein:	*Glanzend transparant 1220-1280 C. (speciaal voor porselein)*

Alle transparante, glanzende of matte kleurloze transparante glazuren zijn goed in te kleuren met oxides of pigmenten. Oxides kunnen worden toegevoegd in percentages van 0,5% tot 6%. Pigmenten kunnen worden toegevoegd in percentages van 2% tot 10%.

Glazuren voorzien van nevenstaand icoon kunt u niet gebruiken voor zaken waarvan gegeten moet worden.

Kleurpigmenten

Een kleurpigment is afkomstig van metalen. Elk kleurend bestanddeel is een metaal of een mengsel van metalen, of het nu roodbakkende of zwartbakkende klei, een oxide, een carbonaat, gekleurde slib of bijvoorbeeld een rood glazuur is. Het grote voordeel van kleurpigment is dat het dezelfde kleur behoud zowel voor als na het bakken. Je ziet wat je krijgt. De industrie heeft een oplossing gevonden voor de veranderlijkheid van metalen. Een mengsel van metalen met toevoeging van smeltpuntverhogers of verlagers worden in de fabriek eenmaal gestookt en weer tot poeder vermalen en vervolgens verkocht als kleurpigment.

*Wij verkopen Pigmenten onder de naam **PM** = Pigment, **BS** = Bodystain, **GS** = Glazestain. Het zijn allemaal pigmenten die op dezelfde wijze kunnen worden toegepast.*

Oxides, carbonaten en sulfaten

Een oxide is een chemische verbinding van metaal met zuurstof. Een carbonaat is een chemische verbinding van metaal met koolstof en zuurstof.
Een sulfaat is een verbinding van zwavel met een metaal. (Een metaalzout van zwavelzuur.)
Silicaat is een metaalzout van kiezelzuur en Chroom is een metaalzout van chroomzuur.
Oxides en carbonaten zijn de meest gebruikte metaalverbindingen.
Metalen hebben diverse eigenschappen, verschillende smelttemperaturen en ieder een eigen kleuren scala.
Met andere grondstoffen toegevoegd gaan ze op elkaar reageren en beïnvloeden elkaar in uiterlijk en kleur, wat al dan niet gewenste verrassingen kan opleveren.
Bovendien is het moeilijk om met deze pure metalen felle kleuren zoals rood, geel en oranje te maken.
Het is belangrijk om een goede bescherming, zoals een stofmasker, te dragen als er met metalen en andere grondstoffen wordt gewerkt.

Engobes

Een engobe is kleipoeder met water vermengd, al dan niet ingekleurd met een oxide, carbonaat of kleurpigment. Zo ontstaat een gekleurde kleislib.
Een engobe wordt met een kwast aangebracht op ongebakken leerharde keramiek en vormt een egale al dan niet ingekleurde laag. In deze laag kan gekerfd worden of er kan een andere kleur overheen of naast gebruikt worden. De bovenste laag bepaalt de kleur. Met ingekleurde engobe kan ook gedecoreerd worden op de klei. Met een ringeloor kunnen relief-lijnen worden aangebracht. Het is in vele kleuren kant en klaar te koop of in poedervorm. Zelf aan te maken met water tot een kwastbare massa.

***Tip:** Met een toevoeging van 10% fritte of transparant glazuur hecht engobe beter op de ondergrond. Deze toevoeging beïnvloedt de engobe niet of nauwelijks.*

Kleurechtheid

In deze catalogus hebben we zo goed mogelijk de kleuren willen weergeven. We hebben er voor gekozen om onze poederglazuren op verschillende kleuren klei te laten zien. Ook hebben we twee en of drie lagen aangebracht. Soms geeft dit een duidelijk verschil en soms niet.
Daarnaast heeft elke ondergrond, de scherf van de keramiek en de verschillen daarin (zoals o.a. structuur of dichtheid) invloed op het glazuur.
Zo kan elke andere oven/de omgeving/temperatuur en manier van stoken effect hebben. Ook de andere werken, die worden mee gebakken in dezelfde oven, kunnen het eindresultaat beïnvloeden. Dit noemen we 'symphatie-stook'.
Verschil in dikte van de glazuurlaag/in welke verhouding de pigmenten zijn vermengd zijn natuurlijk ook van invloed.
Daarnaast kan papier niet wat keramiek kan. Neem glans- of matglazuur op papier...
Er zullen dus verschillen zijn in kleur tussen deze catalogus en uw eindproduct.

Pehatine voor het aanmaken van glazuur. Maakt poederglazuren, pigmenten, oxides en engobe goed kwastbaar. Zie ook pagina 24.

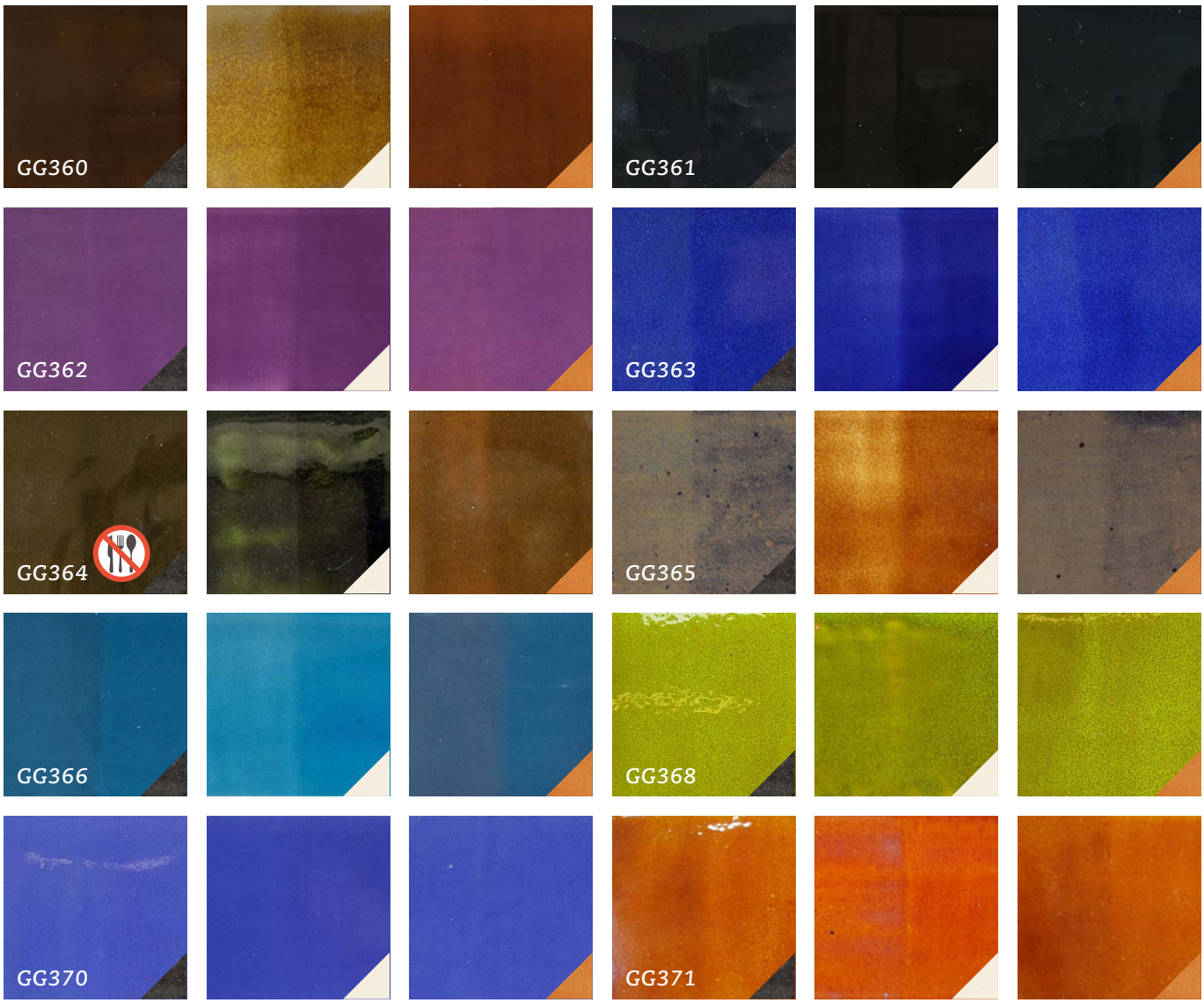
Glansglazuren

Aardewerkglazuren hebben een eindtemperatuur tot 1080 C.

Aangebracht op = zwartbakkende = witbakkende = roodbakkende klei

Twee lagen *Drie lagen*

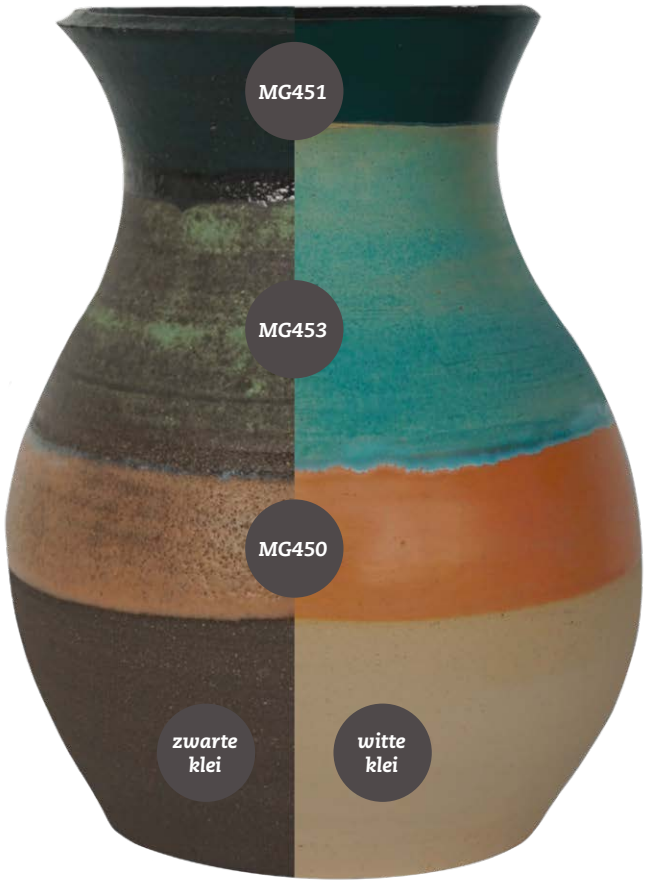
Eigen merk kwastglazuur.
Glanzend transparant, 1020-1250 C. Aardewerk en steengoed. Spritzen, gieten, dompelen en kwasten.



Glansglazuren

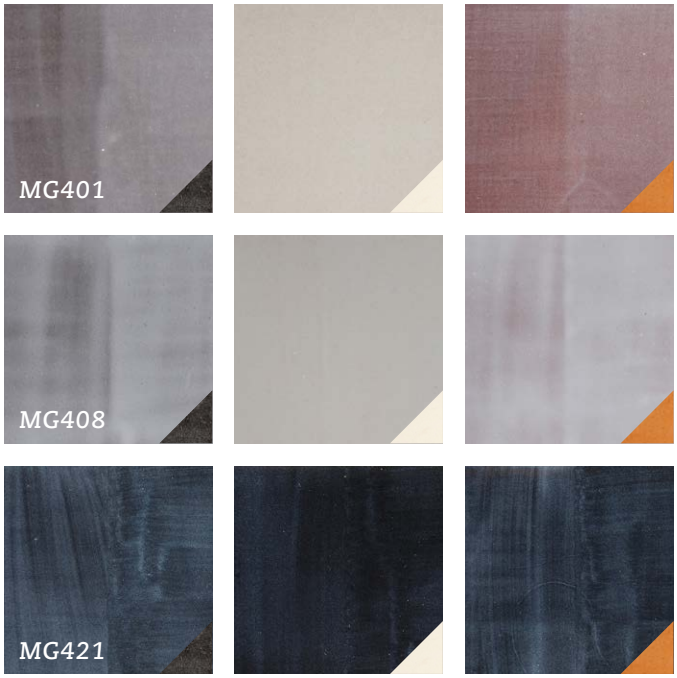
Aardewerkglazuren hebben een eindtemperatuur tot 1080 C.

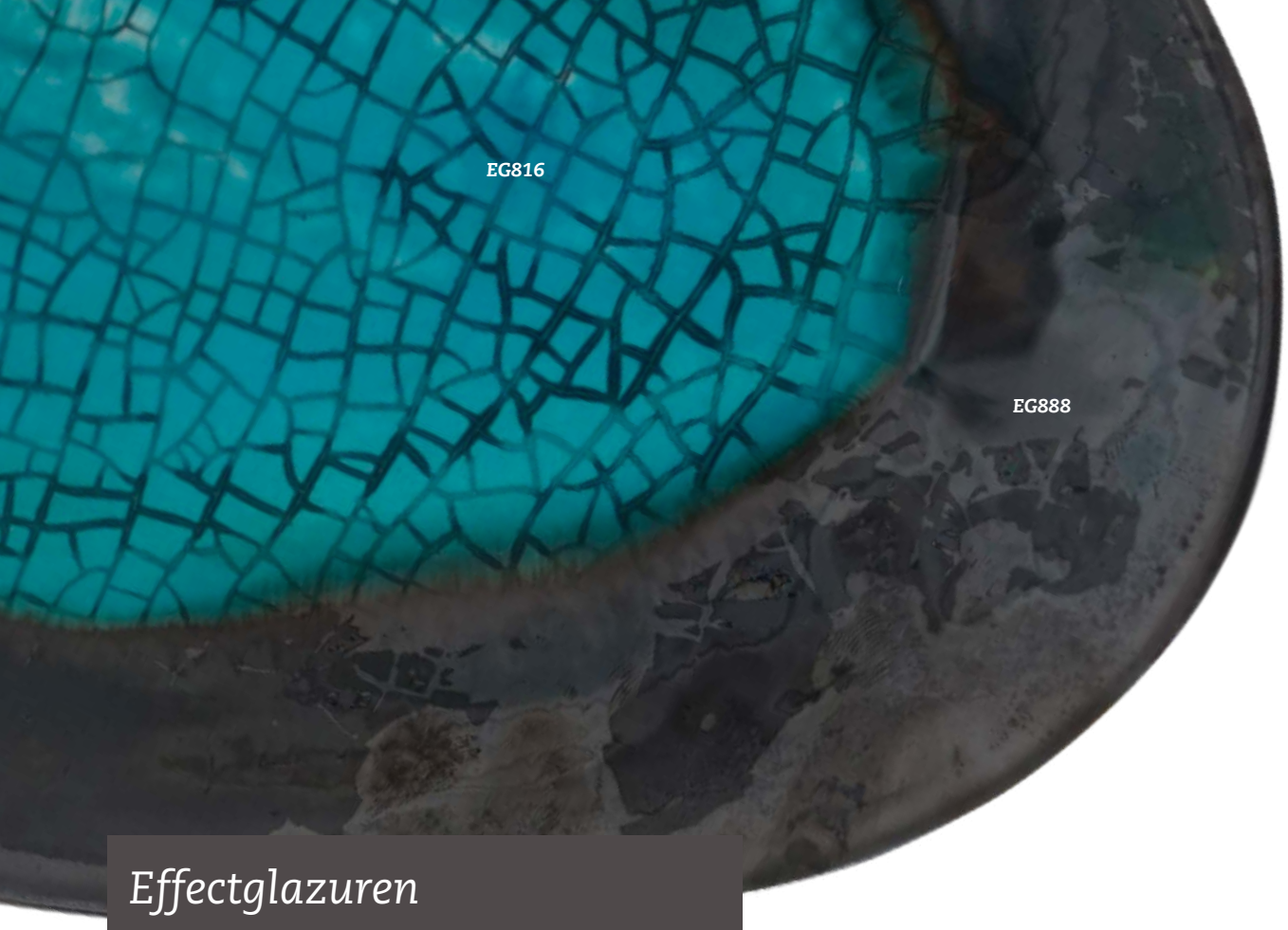
* *Laagbakkende transparant, 980 C.*



Matglazuren

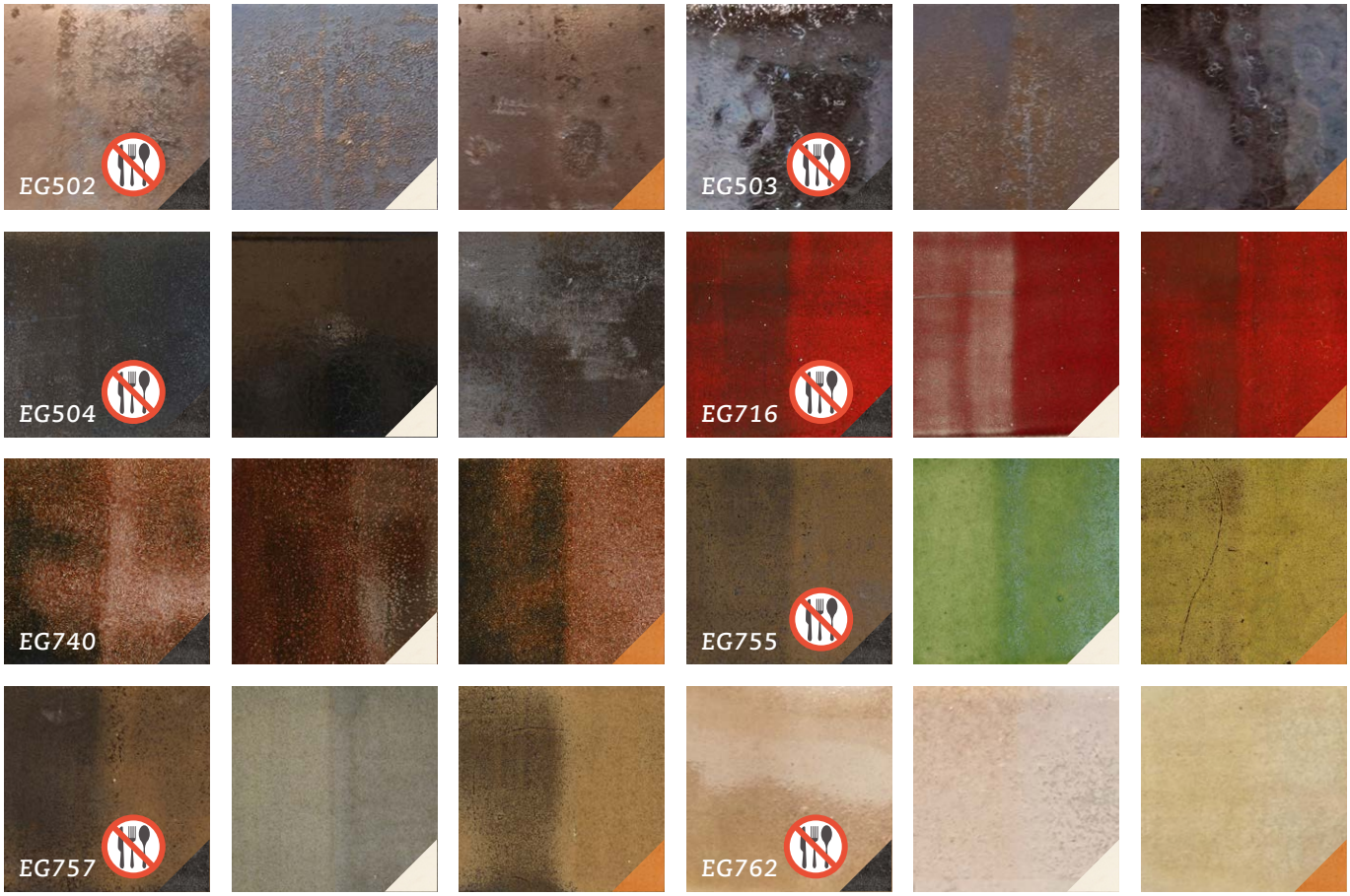
Aardewerkglazuren hebben een eindtemperatuur tot 1080 C.

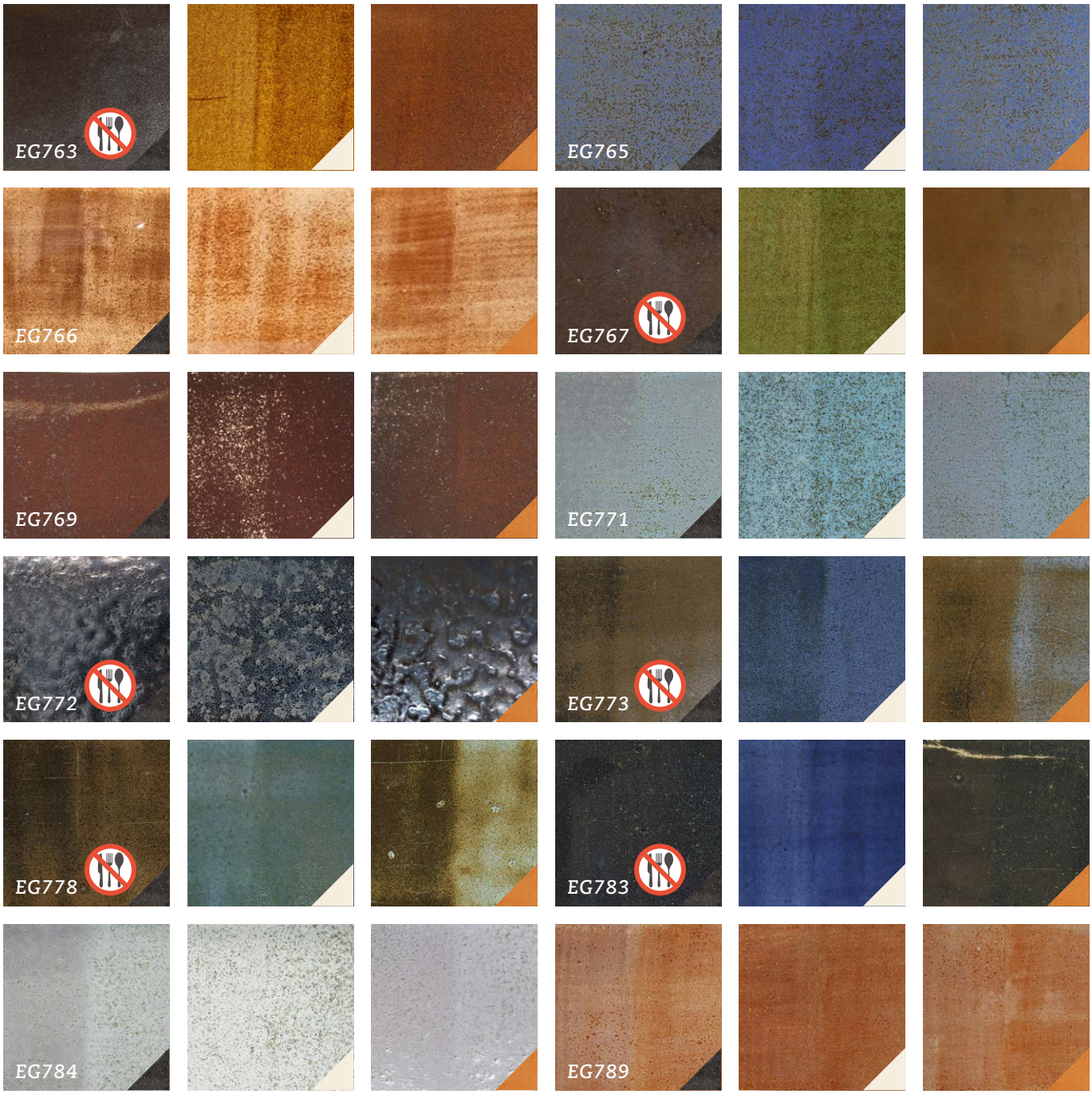




Effectglazuren

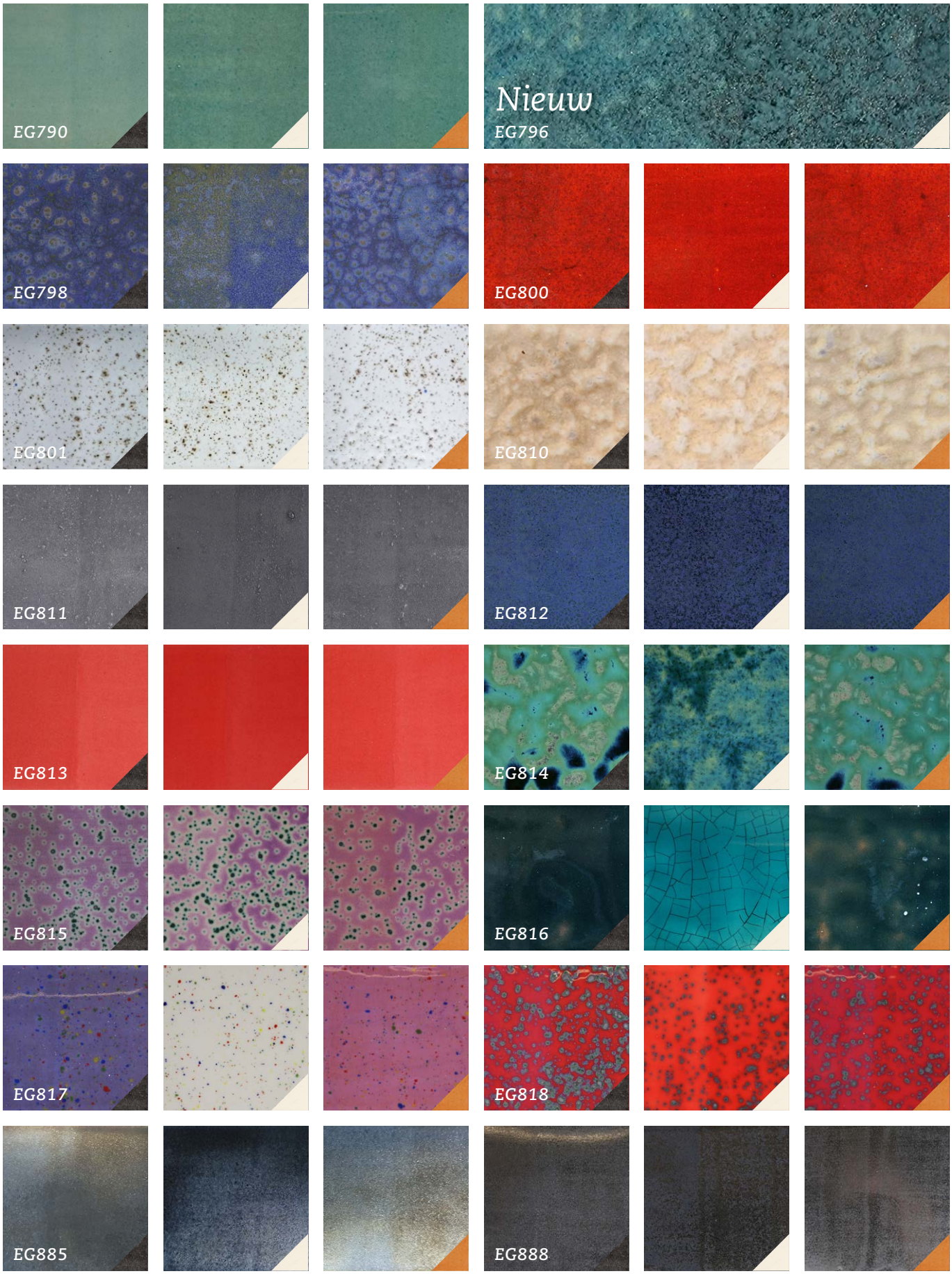
Aardewerkglazuren hebben een eindtemperatuur tot 1080 C.




EG763
EG765
EG766
EG767
EG769
EG771
EG772
EG773
EG778
EG783
EG784
EG789

EG502
MG453
MG453

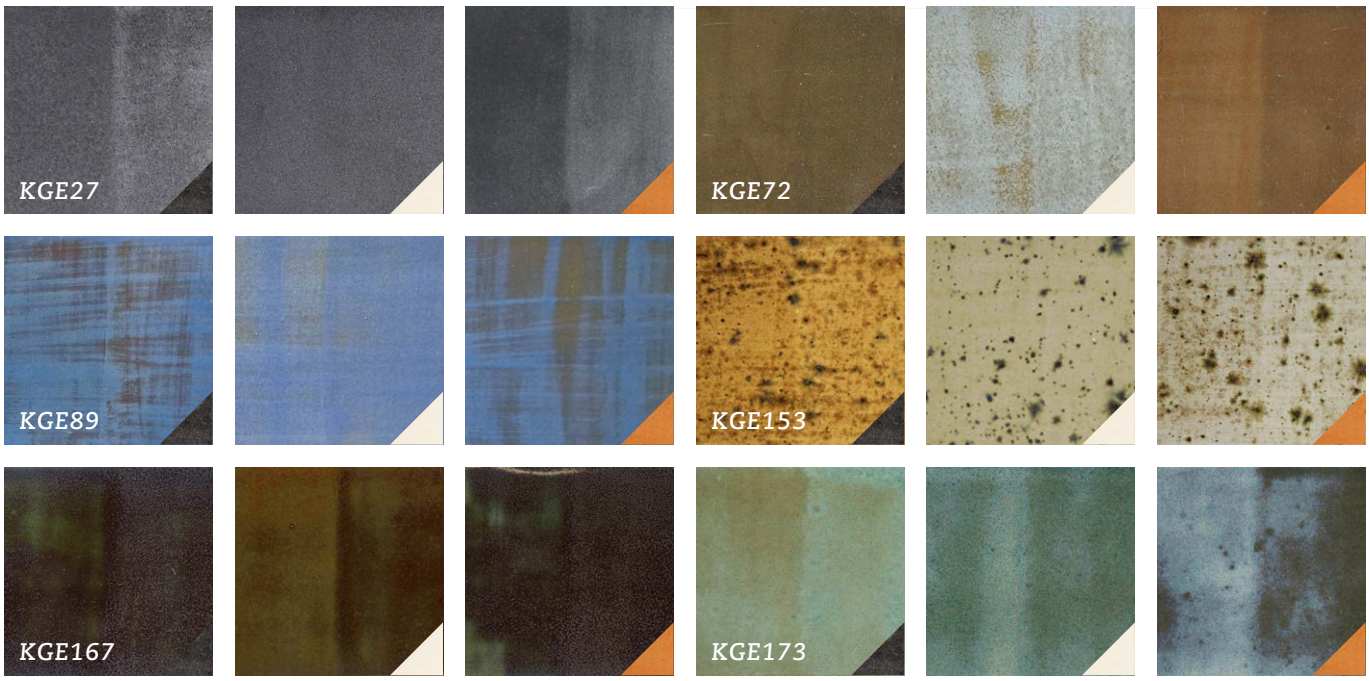
Effect – Poederglazuren aardewerk



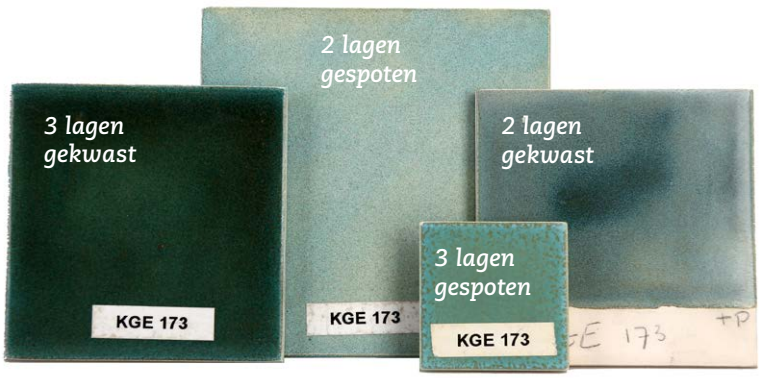
Aangebracht op = *zwartbakkende* = *witbakkende* = *roodbakkende klei*

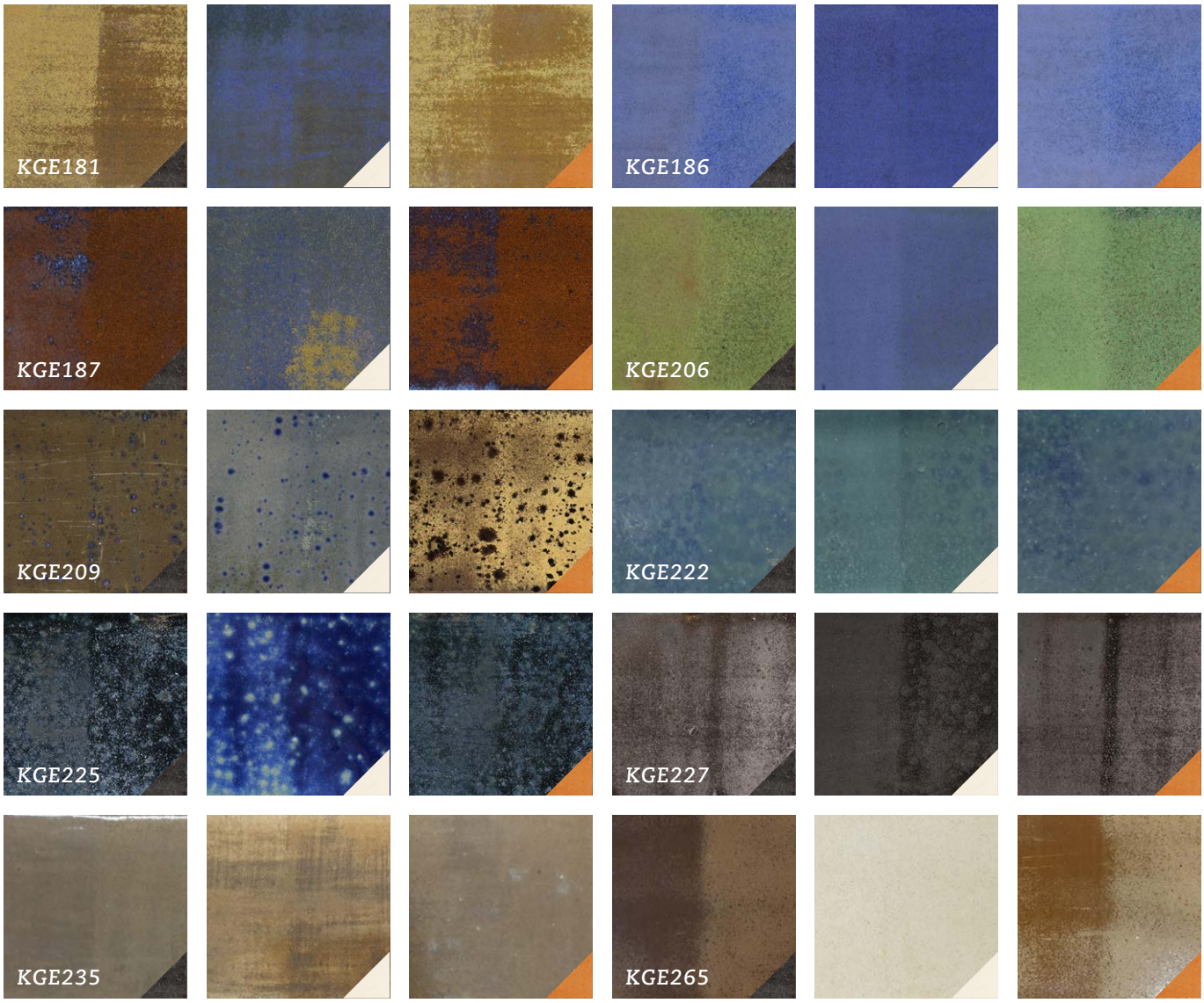
Twee lagen *Drie lagen*

Krytbord
glazuur
EG889


KGE27
KGE72
KGE89
KGE153
KGE167
KGE173

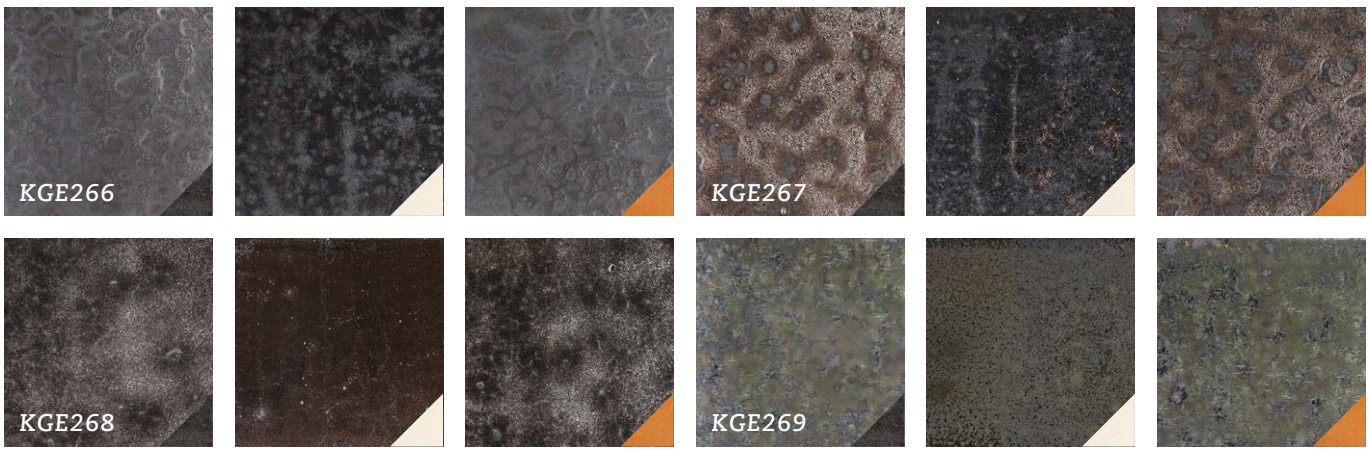
Lichte tegel
3 lagen
Lichte
tegel
2 lagen
Donkere tegel
3 lagen
EG816


2 lagen
gespoten
3 lagen
gekwast
2 lagen
gekwast
3 lagen
gespoten
KGE 173
KGE 173
KGE 173



Effectglazuren

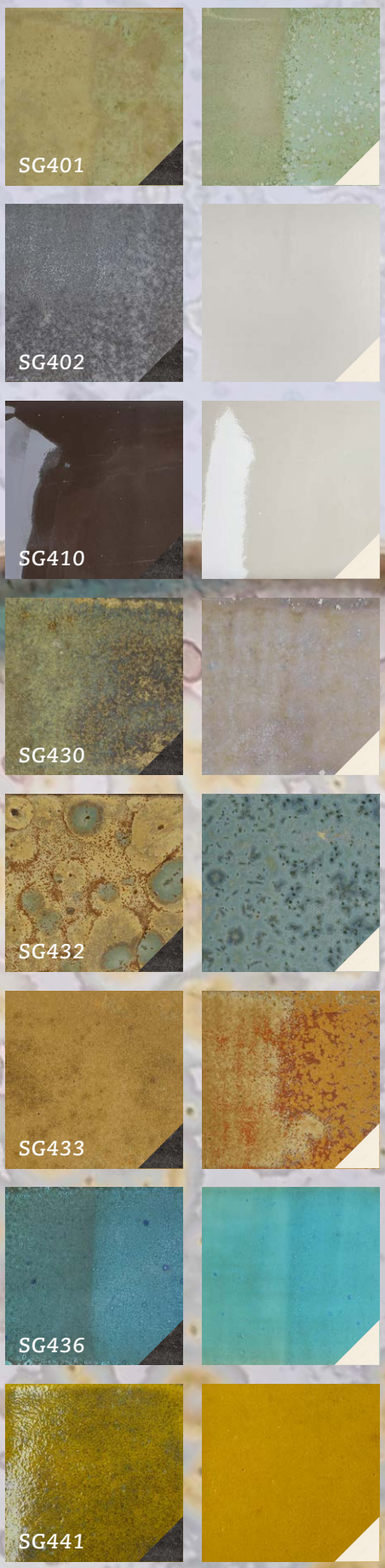
Aardewerkglazuren hebben een eindtemperatuur tot 1080 C.



Aangebracht op = *zwartbakkende* = *witbakkende* = *roodbakkende klei* *Twee lagen* *Drie lagen*

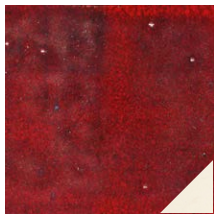
Steengoed

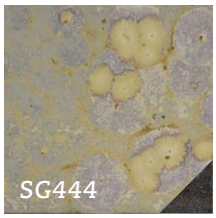
Steengoedglazuren hebben een eindtemperatuur van 1220-1250 C.

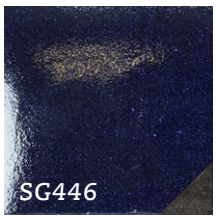


Poederglazuren steengoed

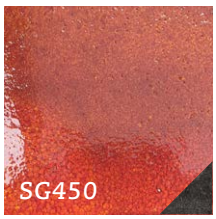
SG442

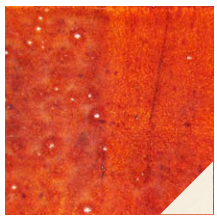



SG444


SG446

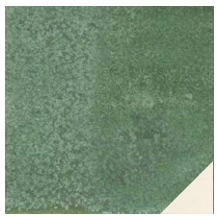
SG447

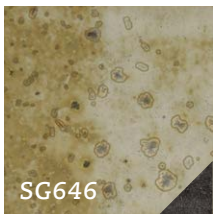

SG450

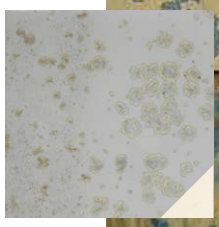


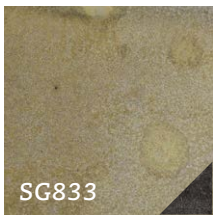
SG452

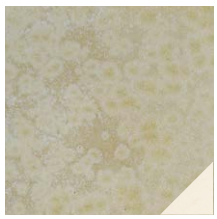
SG453

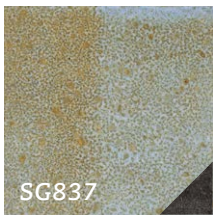


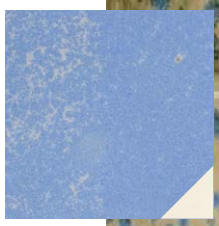

SG646



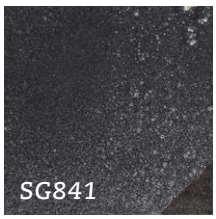

SG833




SG837

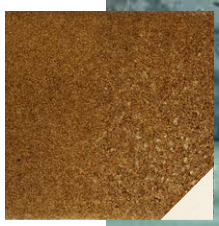


SG840

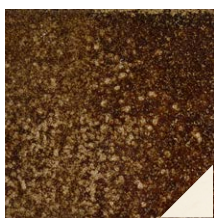

SG841

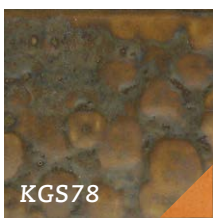
KGS67

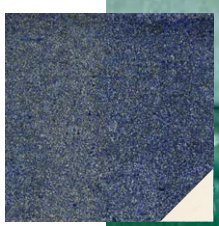
KGS75



KGS77



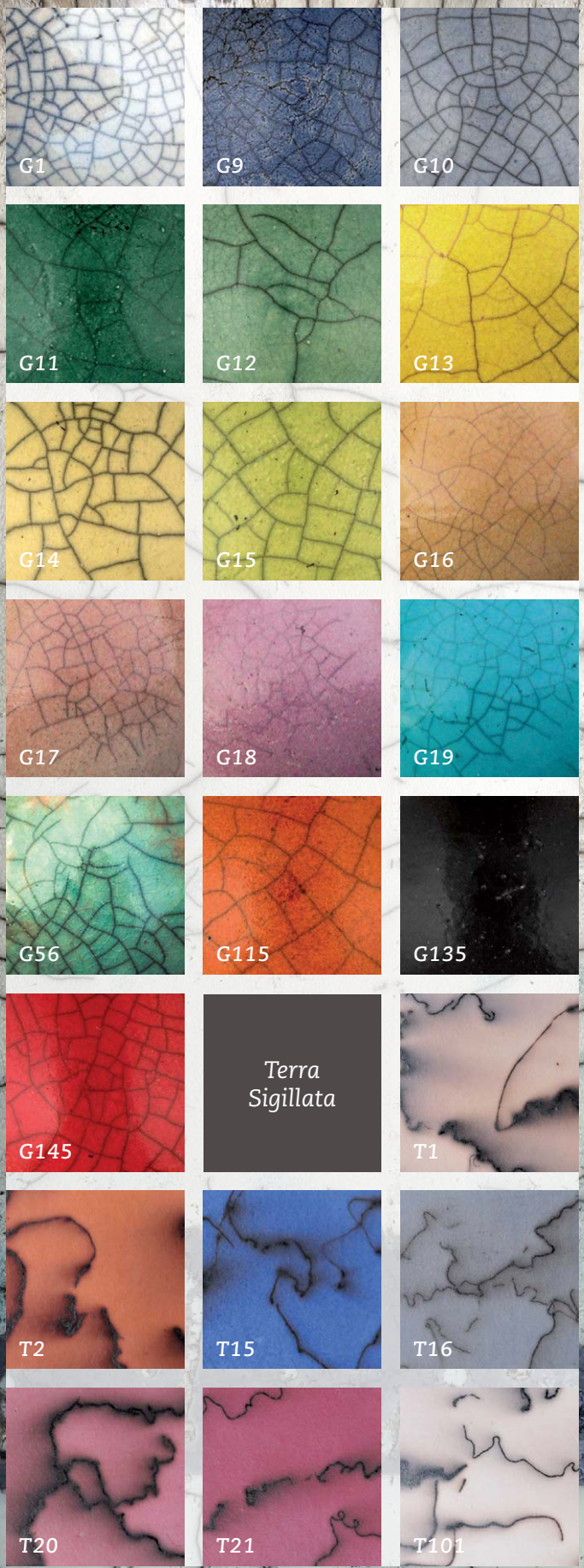

KGS78



Raku

Raku stoken is een spannende en sociale bezigheid. We hebben alles wat u nodig heeft om de Raku techniek te kunnen toepassen. Van ovens met toebehoren tot klei, glazuren en gereedschappen.

Rakuglazuren zijn speciaal voor het Rakustoken ontworpen. De eindtemperatuur van een Rakuglazuur is rond de 1000 Graden.

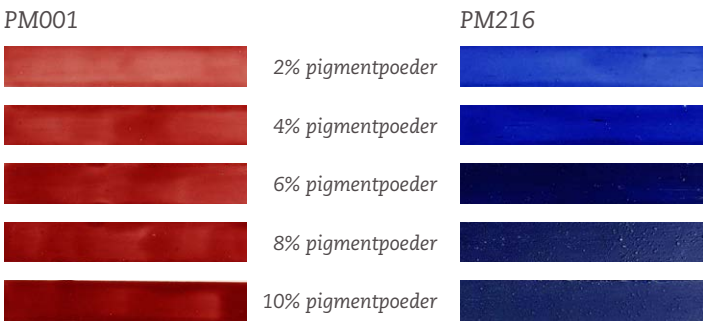


Pigmenten

PM001
PM010
PM015
PM020
PM100
PM101
PM114
PM150
PM161
PM205
PM213
PM216
PM245
Pigmenten, bodystain en glazestain zijn poeders die zowel door de klei, engobe of glazuur te gebruiken zijn.
PM321
PM330
PM341
PM351
PM401
PM408
PM513
PM520
PM522
PM523

Annemieke Botterman, PM101, PM020, PM32, GG200, MG401 en Pehatine

De Olde Kruyk Utrecht, Alf Kurstjens, MG401 gekleurd met zwart pigment



Engobes

Keramikos
Poeder-engobe

KE301D

KE302D

KE303D

KE304D

KE305D

KE306D

KE307D

Engobe is een al dan niet gekleurde kleipoeder. Wordt als gekleurd laagje op de leerharde klei, dus ongebakken keramiek, aangebracht. Daaroverheen kan eventueel nog glazuur worden aangebracht.

KE308D

KE309D

KE310D

KE311D

KE312D

KE313D

KE314D

KE315D

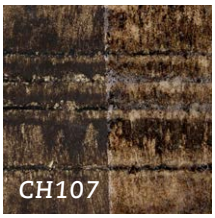
Tijn, KE311D met stipjes glazuur

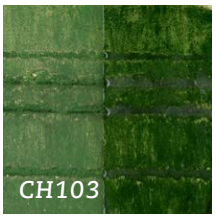
Keramikos
Kwast-engobe
Goud

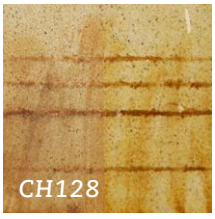
EM083

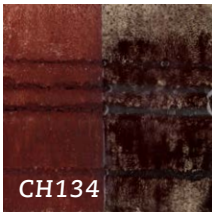
Engobe *Engobe met glazuur*

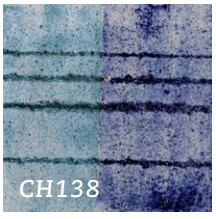
Fee, CH113 en CH134

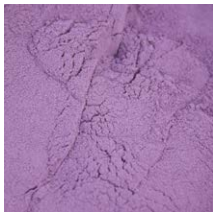


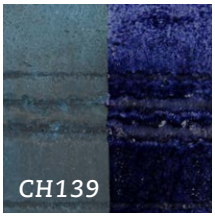


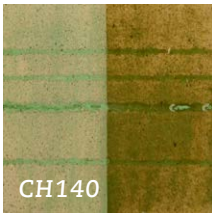


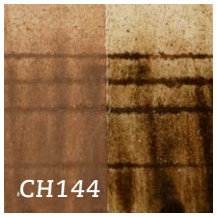


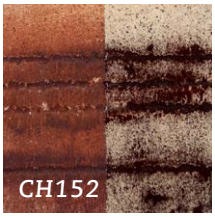


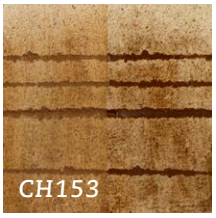


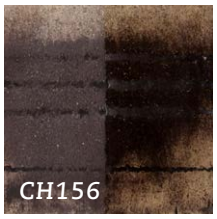


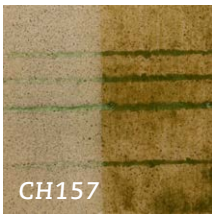


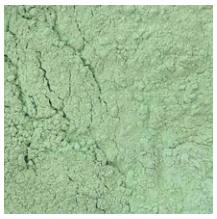


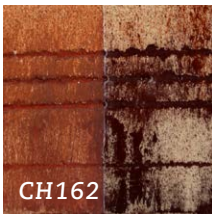


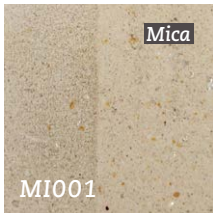


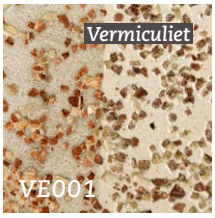




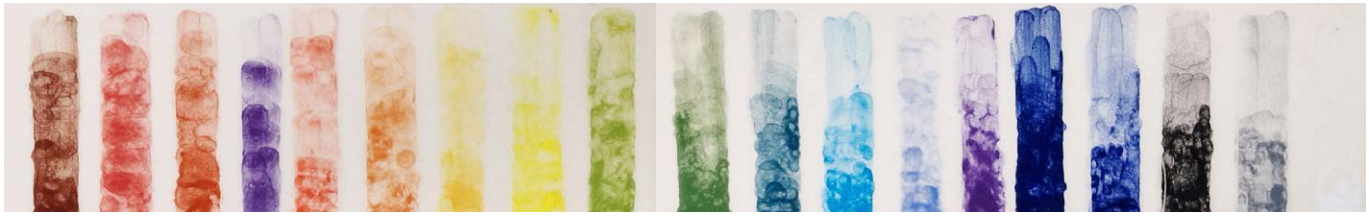








Voor meer informatie over de oxides zie de grondstoffen vanaf pagina 28.



Poeder | OG504 | OG570 | OG571 | OG572 | OG573

OG574 | OG575 | OG576 | OG577 | OG578 | OG579

OG580 | OG581 | OG582 | OG583 | OG584 | OG585

OG586 | OG587

Onderglazuren/majolica. Het woord zegt het al, onder-glazuur moet aangebracht worden op het biscuitgebakken werk en daarna komt er een glazuurlaag over. Geschikt om te beschilderen en voor allerlei druktechnieken. Onderglazuren zijn te koop in poedervorm, napjes, potloden, krijtjes en aangemaakt.

Napjes | OG201 | OG202 | OG203 | OG204 | OG205

OG206 | OG207 | OG209 | OG2012 | OG215 | OG216

Onderglazuur potloden

OG221 Bruin
OG222 Lichtrood/roze
OG223 Donkergroen
OG224 Cobaltblauw
OG225 Helder geel
OG226 Zwart
OG228 Licht bruin
OG229 Azzurro turquoise
OG230 Oker/geel
OG260 Olijfgroen
OG261 Petrolblauw
OG262 Paars

Onderglazuur krijtjes

Aardewerk
CLB02A0 Zwart
CLB02A1 Lila
CLB02A2 Rood
CLB02A3 Geel
CLB02A4 Wit
CLB02A5 Lichtgroen
CLB02A6 Groen
CLB02A7 Petrol blauw
CLB02A8 Staalblauw
CLB02A9 Blauw

CLCO02A Cobaltoxide
CLCU02A Koperoxide
CLFE02A Rood ijzeroxide
CLMN02A Mangaanoxide

Steengoed
CLB70 Zwart
CLB71 Lila
CLB72 Rood
CLB73 Geel
CLB74 Wit
CLB75 Lichtgroen
CLB76 Groen
CLB77 Petrol blauw
CLB78 Staalblauw
CLB79 Blauw

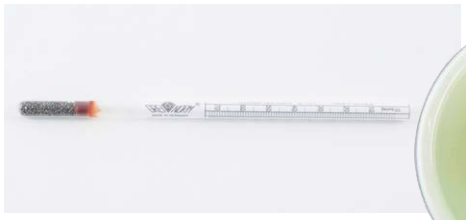
Lusters, transfers & opglazuren

Lusters, transfers en opglazuren zijn voor decoratie. Ze worden op een lagere temperatuur gebakken (780-820 C.). Ze worden aangebracht op een ondergrond van aardewerk, steengoed of porselein die reeds geglazuurd en gestookt is.

Lusters	OG112	OG113	*Transfers*	*Zie de website voor ons online assortiment transfers. In de winkel is het uitgebreid met diverse unieke afbeeldingen (zolang de voorraad strekt).*

Opglazuren	TB100	TB101	TB103	TB104	TB105
TB106	TB107	TB108	TB109	TB111	TB112
TB113	TB114	TB115	TB116	TB117	TB118
TB119	TB120	TB121	TB123	TB125	TB127

Om het glazuren gemakkelijk te maken hebben we een breed assortiment gereedschap, materiaal, penselen, spalters, glazuurtangen en veel meer. Zie onze site of overige catalogi.



Glazuurtangen

Glazuurspuit
Voor een mooi egaal resultaat kunt u de glazuur opbrengen met een spuit. Dit kan door middel van een compressor of handmatig met een flitsspuit.

Glazuurzeven
Zeven zijn er in verschillende mesh maten van heel fijn tot middelgrof. We adviseren 80 mest en hoger als u glazuur gaat spuiten. Geschikt voor poeder-glazuren, pigmenten, oxides of poeder-engobes.

Vijzel en stamper 9 cm

Weegschalen
Om zelf glazuren te kunnen samenstellen heeft u een nauwkeurige weegschaal nodig. Er zijn verschillende elektronische weegschalen verkrijgbaar met digitaal weegbereik vanaf 0,01 gram

Stofmaskers
Een P3 stofmasker is onontbeerlijk in een kleiatelier. Maskers zijn verkrijgbaar voor een enkele gebruik tot voor vele malen gebruik. Afhankelijk van welk masker u kiest.

DH115 Arabische gom
Bindmiddel voor glazuren.

CH104 Bentone
Bentone is zeer plastisch materiaal, dat volledig bestaat uit het meest actieve bestanddeel van bentoniet
- *Het zorgt ervoor dat glazuur op een ongebakken ondergrond in dezelfde mate kan krimpen als het werk, waardoor de hechting is gewaarborgd.*
- *Het houdt glazuurdeeltjes in suspensie**
- *Het vergroot de schilder- of kwastbaarheid van een glazuurmengsel*
- *Het vertraagt de droging dus het glazuur krijgt meer tijd om glad te trekken.*

Toevoeging: 0,3 – 1 %

** Suspensie is een vloeistof met onoplosbare deeltjes, die gelijk blijven*

DH107 Dolapix PC67
*Dolapix PC67 is een deflocculant**, die bestaat uit natrium-polyacrylaat.*
Het wordt bijvoorbeeld gebruikt voor het samenstellen van gietklei, vul- en hechtmiddelen voor ongebakken werk en om Terra Sigillata mee te maken.
Er zijn twee redenen waarom Dolapix PC67 aan een glazuur wordt toegevoegd:
- *Het vergroot de schilder-eigenschappen van grondstoffen.*
- *Het een deflocculerende/anti-vlokvormende werking bezit kan het in een glazuurmengsel worden toegepast als dat mengsel een hoog aandeel aan plastische materialen bezit (0,4 % of meer bentone of een van de alternatieven met vergelijkbare werking.)*

Toevoeging: 0,3 – 1%

** Een deflocculant zorgt ervoor dat kleine klei- of glazuurdeeltjes in vloeistof niet kunnen samenklonteren en aan het oppervlak komen drijven*

DH108 Optapix KG25
Dit is een grondstof gewonnen uit cellulose en behoort tot de CMC-soort (onderdeel van behangplak) Optapix KG25 is echter optimaal afgesteld voor glazuren
5 redenen waarom deze glazuurhulpstof aan een glazuur kan worden toegevoegd.
- *Het heeft een sterke lijmende werking, waardoor er een goede hechting van het glazuur aan de ontstaat. Wrijfvast.*
- *Houdt water lang vast en verhoogt de viscositeit zodat glazuur goed kwastbaar wordt.*
- *Het vertraagt het droogproces zodat de opgebrachte glazuurlaag zich beter kan verdelen.*
- *Het zorgt ervoor dat de glazuur niet ontmengt en goed op suspensie blijft*
- *Het voorkomt dat het glazuur op de bodem van de emmer een harde koek vormt*

Toevoeging: 0,3 – 1,2 %

DH209 Pehatine 209
Maakt poederglazuren, pigmenten, oxides, engobe goed kwastbaar. Pehatine is veeg vast en heeft een anticraquelende werking. Het voorkomt ook het uitzakken van glazuur. Aanmaken met water. Een deel Pehatine op twee delen water.

DH106 Peptapon 9
Dit is een grondstof die deels uit een CMC-component bestaat en deels uit een fosfaatverbinding. Waarom Peptapon gebruiken:
- *Het bezit deflocculerende/anti-vlokvormende eigenschappen, waardoor er veel meer glazuur opgenomen kan worden in de suspensie zonder dat de viscositeit toeneemt. Het glazuur loopt hierdoor minder snel van het oppervlak af, waardoor het gebruik van Peptapon vooral geschikt is bij glazuurtoepassingen op een niet zuigende ondergrond.*
- *Hechting van het glazuur aan de ondergrond*
- *Het maakt de eenmaal ingedroogde glazuurlaag wrijfvast.*
- *Het houdt de glazuurdeeltjes langer in suspensie.*

Dit alles in mindere mate dan bij Optapix KG25 het geval is omdat de lijmende werking minder is
Toevoeging: 0,2 – 0,5%

DH109 Stelmiddel ZS
Dit is een middel die u toe kunt voegen aan uw poederglazuren. Dit middel zorgt ervoor dat, als u het glazuur heeft aangemaakt met water, de glazuur niet snel bezinkt. Dit houdt de glazuur mooi homogeen. Een klein scheutje is vaak voldoende. Zeker Rakuglazuren bezinken snel en daarvoor is dit echt noodzakelijk.
Toevoeging: 0,1 – 0,3%

CH173 Tylose
Dit is een lijmende stof
*Tylose vergroot de viscositeit*** van het glazuur, waardoor meer water nodig is om het verwerkbaar te maken. Gevolg is wel dat de glazuurlaag meer gaat krimpen.*

**** Viscositeit is de dikte of stroperigheid van een vloeistof (b.v. glazuur)*

Waterdicht maken met...

DM004 Dichtingsmiddel voor keramiek
1 deel dichtingsmiddel op 4 delen water.
Hoe fijner de poriën hoe sterker de verhouding.
Kort laten staan, dan teruggieten.
Aantal dagen laten drogen.

Voor bescherming en glans

DM103 Steenwas
Vloeibare steenwas wordt gebruikt om een waslaagje aan te brengen op kant en klare keramiek. Dit geeft een mooie glans en beschermt tegen weersinvloeden buiten of vuil.

Gietporselein maken

DH111 Formsil D
Is een hulpstof die porselein de kracht geeft om er een werkbare massa van te maken samen met Gietfix. Ze zijn onderdeel van een recept voor gietporselein.

DH110 Gietfix
Een hulpstof die samen met Formsil D wordt toegevoegd, om een juiste gietbare krachtige massa voor porselein te krijgen. Een onderdeel van een gietrecept.

Uitsparingstechnieken

Maskingtape
Masking tape is speciaal ontwikkeld voor het strak afplakken om rechte lijnen te maken. Het werkt goed bij het spuiten en of kwasten met verschillende kleuren.
Geschikt voor veel verschillende ondergronden en is eenvoudig te verwijderen zonder lijmresten achter te laten.
Voor het stoken de tape verwijderen.

DH102 Latex
Is een emulsie, die na droging een beetje rubberachtig wordt. In de fles is het vloeibaar.
Je brengt het aan op de plekken, die je niet geglazuurd wilt hebben (of met engobe ingesmeerd e.d.). Je laat de latex drogen (dit vormt een afstotend, rubberachtig laagje) en als het helemaal droog is, kun je je glazuur of engobe aanbrengen. Als dat weer droog is, trek je voorzichtig de latex weer van je werkstuk af. Verwijderen voor de stook.

DH103A Schellak
Wordt gemaakt van de harsachtige afscheiding van de lakschildluis. Een beestje dat voorkomt op bepaalde boomsoorten in India. Deze afscheiding wordt van de boomtakken afgeschraapt daarna gezuiverd en verwerkt tot schilfertjes. De luizen zelf worden niet gebruikt.
Schellak kwastbaar maken met alcohol of spiritus en aanbrengen voor het stoken. Tijdens het stoken brand de schellak weg. Zie eventueel de ABC schellak.

DH120 Wasresist
Is vloeibare was. Voorkomt vasthechten van glazuur op je werkstuk. Brandt weg bij het bakken. Opgelet, als je geen glazuur onder de wax aanbrengt, is dit deel dus ongeglazuurd en zie je de scherf.

Meest voorkomende glazuurfouten

Bent u bekend met de oorzaak, dan ook met de oplossing.

	Afspringen van het glazuur	Blazen	Breuk van product	Haarscheuren	Lopen	Mattering	Oprollen van het glazuur	Pinholes (gaatjes)	'Sinaasappelhuid'
Dikteverschillen binnen/buitenkant			•						
Glazuur/scherf combinatiefout	•			•					
Lucht in de klei								•	
Bezonken glazuur						•			
Onvoldoende drogen							•	•	
Te hard sponzen van de rauwe scherf	•								
Stof of vet op scherf	•						•		
Te dikke glazuurlaag		•		•	•		•	•	
Te dunne glazuurlaag									•
Te snel afkoelen van de oven	•		•	•					
Te snel opstoken van de oven							•		
Te lage biscuit temperatuur	•	•	•					•	
Te lage gladbrand temperatuur	•			•		•		•	•
Te hoge gladbrand temperatuur		•			•			•	
Waterdamp in oven		•				•			
Zouten op rand door foute droging	•								
Te natte scherf	•						•		
Te gladde oppervlakte, door polijsten				•					
Te ver uitgetrokken/uitgewerkte klei				•					

Let op!

Bij het stoken

Stook klei nooit hoger dan de aangegeven temperatuur. Het platte, hangende werk op de foto was een schaal. Het is niet alleen gesmolten, maar zit ook vast aan de ovenplaat.

Luchtbellen opgesloten in klei laten het werk uit elkaar spatten in de oven. Hier kan ook de oven van beschadigen.

Bij te dik aanbrengen van glazuur, kan het werk, zelfs door ovenplaat bescherming heen, aan de plaat vast komen te zitten. Resultaat is werk kapot en plaat beschadigd.

Steengoed rode glazuur op zwartbakkende klei kunt u het best lager stoken. Bij hoge temperaturen gaat het glazuur koken!

Tips

Maak eerst een test; oxides, glazuren en grondstoffen kunnen op verschillende ondergronden en temperaturen anders op en met elkaar reageren.

Chroomoxide bijvoorbeeld, geeft vaak een 'sympathie brand'.

Rood is vaak gevoelig voor temperatuur, stook deze wat lager.

Grondstoffen

Ingrediënten voor recepten, effecten, versteviging, souplesse en vele andere toepassingen voor glazuur en klei op alfabetische volgorde.

A

CH201E ..... *Alkali fritte 21.20 1 kg*

CH201F ..... *Alkali fritte 21.20 5 kg*

CH199E ..... *Alkaliboorsilicaat fritte 90158 1 kg*

CH199F ..... *Alkaliboorsilicaat fritte 90158 5 kg*

CH154E ..... *Aluminiumhydraat 1 kg*
Wordt onder andere gebruikt als beschermende laag op de ovenplaten, tevens bij porselein bakken voor een minimale weerstand tijdens het krimpen op de plaat. Aluminiumhydraat dient drie maal in een lege oven voorgestookt te worden op ongeveer 1250 C om neerslag op de stukken te voorkomen.

CH100E ..... *Aluminiumoxide 1 kg*
Smeltpuntverhogend. Wordt onder andere gebruikt als stabilisator in glazuursamenstellingen. Bestanddeel van klei en glazuren. Maakt een glazuur harder en meer slijtvast. Verhoogt de viscositeit van de gesmolten glazuurmassa. Vermindert de transparantheid van een glazuur. Chroomoxide (geeft gewoonlijk groene tinten) kan roodachtige tinten geven bij aanwezigheid van een extreem hoog gehalte aluminium. Wordt meestal in de vorm van kaolin of kleipoeder gebruikt, geeft glazuur meer droogsterkte, dus beter aan te pakken

CH100F ..... *Aluminiumoxide 5 kg*

CH101D ..... *Antimoonoxide 500 gr*
Stibium sesquioxide. Zeer giftig, gedeeltelijk oplosbaar. In combinatie met lood ontstaat het Napels geel (10 tot 20 %). Wordt hieraan in kleine hoeveelheden ijzeroxide toegevoegd dan ontstaat een meer oranje kleur. In engobes waar een loodglazuur overheen komt moet minstens 8% antimoonoxide worden toegevoegd om de gele kleur te krijgen. Verzacht harde kleuren. Heeft neiging tot verdampen op hoge temperaturen.

B

CH102E ..... *Ball clay 1 kg*
Zeer plastische sedimentaire klei met een hoog krimppercentage. Wordt vaak met andere kleisoorten vermengd teneinde deze meer plastisch te maken. Wordt toegevoegd aan glazuren om de adhesie te verhogen. Zweefmiddel in glazuren. Ter vervanging van kaolin in glazuren als er op de rauwe scherf geglazuurd wordt, hierdoor past het glazuur zich beter aan bij de krimp van de scherf.

CH102F ..... *Ball clay 5 kg*

CH102H ..... *Ball clay 25 kg*

CH103E ..... *Bariumcarbonaat 1 kg*
Wordt aan kleimassa ''s toegevoegd (0,25 tot 2%) ter voorkoming van, door oplosbare sulfaten veroorzaakt, witte schuimachtige vlekken, vaak te zien op terra cotta en bakstenen. Sterk vloeimiddel in steengoed en porseleinglazuren . In kleine hoeveelheden toegevoegd verhoogt barium de glans en transparantheid van een glazuur. Werkt bij grote hoeveelheden toegevoegd (25% of meer), matterend in aardewerkglazuren. Heeft weinig invloed op kleuren. Kristalvormend in combinatie met zink. Zeer giftig.

CH176E ..... *Bariumzink fritte 1 kg*
Ter vervanging van Bariumcarbonaat.

CH142E ..... *Beendermeel calciumfosfaat 1 kg*
Calciumfosfaat. Belangrijk bestanddeel in Bone China porselein omdat het een fraaie transparantheid veroorzaakt. Smeltmiddel in glazuren (tot 5%) geeft een melkachtige opaakheid.

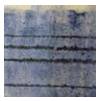
CH104B ..... *Bentone 100 gr*
Is hetzelfde als bentoniet, echter zes maal sterker geconcentreerd. Vulkanische herkomst, bijzonder plastische kleisoort, wordt aan andere kleisoorten toegevoegd om de plasticiteit te verhogen. Plasticiteit is vijf maal zo hoog in verhouding tot ball clay. Wordt in glazuren als zweefmiddel en als vervanging voor kaolin gebruikt vanwege de droogsterkte van de rauwe glazuur. Groot absorberingsvermogen, zeer fijne structuur, dient droog gemengd te worden wegens klontering.

CH104C ..... Bentone 250 gr
CH104D ..... Bentone 500 gr
CH119E ..... Bentoniet 1 kg
CH196E ..... Boorsilicaat fritte 31.24 1 kg
CH183E ..... Borax fritte (m1) 850-1060 c. 1 kg

C

CH146D ..... Calciumboraat fritte 32.21 500 gr
CH146E ..... Calciumboraat fritte 32.21 1 kg
CH146F ..... Calciumboraat fritte 32.21 5 kg
CH151E ..... Calciumfluoride (vloeispaat) 1 kg
Vloeispaat. Een niet zo vaak gebruikte bron van calcium. Vanwege de giftigheid en onbestendigheid van fluor en het bij het stoken vrijkomende fluorine-gas schadelijk voor de gezondheid. Wordt o.a. gebruikt om email dekkend te maken en bij het prepareren van frittes. Calciumfluoride is een krachtig smeltmiddel.
CH108B ..... Chroomoxide 100 gr

Gewoonlijk een dekkend groenkleurend oxide (tot 2%). Chroomhoudende glazuren altijd apart stoken in verband met sympathiebrand, vooral in tinhoudende glazuren (geeft roze tinten). In combinatie met lood kunnen roze of gele kleuren ontstaan. Geschikt voor elke temperatuur (boven 1200 °C kan een deel vervliegen) Zeer stabiel, goed te gebruiken voor penseelwerk onder een glazuur. Pauwgroen: 1% chroomoxide en 1% cobaltoxide in een boorglazuur.
CH108D ..... Chroomoxide 500 gr
CH138B ..... Cobaltcarbonaat 100 gr



CH138D ..... Cobaltcarbonaat 500 gr
CH139B ..... Cobaltoxide 100 gr

CH139D ..... Cobaltoxide 500 gr
CH137B ..... Cobaltsulfaat 100 gr
Smeltpunt verlagend. Veroorzaakt speciale decoratieve effecten, indien niet gevijzeld. Geeft spikkels en bij hogere temperaturen een druppeleffect. In water oplosbaar.
CH137D ..... Cobaltsulfaat 500 gr
CH182E ..... Colemanite 1 kg
Krachtig smeltmiddel, wordt vooral in aardewer glazuren gebruikt (10%) om kleur en glans te bevorderen. Werkt smeltpunt verlagend in steengoedglazuren.
CH159E ..... Cornish stone 1 kg
Smeltmiddel in steengoedglazuren. Hoofdbestanddeel van veel Engelse glazuren. Veldspaatachtige grondstof met laag krimppercentage in zowel rauwe als ook gebrande glazuur. Bevat veldspaat, kwarts, kaoliniet, vloeispaat (fluorine-gas zie calcium fluoride) en diverse andere mineralen.
CH159F ..... Cornish stone 5 kg
CH167E ..... Cryoliet 1 kg
Fluoride van natrium en aluminium. Wordt o.a. gebruikt bij fabricage van emailles en in mindere mate in frittes en glazuren. Wordt ook gebruikt om kraterglazuren samen te stellen. onoplosbaar in water.

D

CH110E ..... Dolomiet 1 kg
CH110F ..... Dolomiet 5 kg

F

CH195E ..... Fritte3134 1 kg
Laag in aluminium / hoog calcium boor silicaat fritte

G

CH197E ..... Gillespie fritte 1 kg
Dit is de vervanger voor de Gertley Boraat
CH197F ..... Gillespie fritte 5 kg

I

CH156D ..... IJzerchromaat 500 gr

Chromiet, chroomijzererts. Verbinding van ijzer en chroom. Werkt dekkend en geeft een grijze kleur in glazuren (1%) daarna oplopend tot bruin (6%). Ook als onderglazuur gebruikt waarbij aan de randen van de decoratie verschillende kleurschakeringen kunnen ontstaan.
CH156E ..... IJzerchromaat 1 kg
CH133C ..... IJzeroxide donkerbruin 250 gr

Sterk vloeimiddel, door de sterk kleurende werking echter niet als zodanig toegepast. Kleurt van groen tot zwart (1-8%).
CH133E ..... IJzeroxide donkerbruin 1 kg
CH134C ..... IJzeroxide rood 250 gr

Haematiet, Dodekop. Sterk vloeimiddel, door de sterk kleurende werking echter niet als zodanig toegepast. Kleurt van honinggeel tot donkerbruin (2-10%). Zeer fijne verdeling waardoor egale kleuren ontstaan.
CH134E ..... IJzeroxide rood 1 kg
CH152C ..... IJzeroxide zwart 250 gr

Haematiet, Dodekop. Sterk vloeimiddel, door sterk kleurende werking echter niet als zodanig toegepast. Kleurt van honinggeel tot donkerbruin (2-10%). Zeer fijne verdeling waardoor egale kleuren ontstaan.
CH152E ..... IJzeroxide zwart 1 kg

Frittes

Gemalen glazuuronderdelen met een specifieke samenstelling die gebruikt worden als basis voor het aanmaken van eigen glazuren.
Aan de hand van het soort fritte worden er meerdere onderdelen / grondstoffen Toegevoegd om een eindglazuur te maken.
Onderstaande frittes zijn terug te vinden in de alfabetische lijst.

CH201 ..... Alkali fritte 21.20
CH199 ..... Alkaliboorsilicaat fritte 90158
CH176 ..... Bariumzink fritte
CH196 ..... Boorsilicaat fritte 31.24
CH183 ..... Borax fritte (m1) 850-1060 c.
CH146 ..... Calciumboraat fritte 32.21
CH195 ..... Fritte3134
CH197 ..... Gillespie fritte
CH200 ..... Kaolin EPK
CH148 ..... Loodbisilicaat fritte 10.05
CH194 ..... Magnesiumcarbonaat zwaar fritte
CH179 ..... Natriumsilicaat fritte 31.10
CH171 ..... Zink fritte 32.22

CH193C ..... *IJzersulfaat 250 gr*
Niet in een electrische oven stoken sulfaten zijn schadelijk tijdens het stoken komen er dampen vrij.

CH193E ..... *IJzersulfaat 1 kg*
Niet in een electrische oven stoken sulfaten zijn schadelijk tijdens het stoken komen er dampen vrij.

CH153E ..... *Ilmeniet 1 kg*

IJzertitanaat. Wordt gebruikt (in de fijne maling) om op de nog vochtige glazuurlaag kristallen te zaaien. De grove maling veroorzaakt bruine spikkels in glazuren en in kleimassa"s. Na het zeven toevoegen.

CH192E ..... *Ilmeniet grof 1 kg*

K

CH112E ..... *Kaolin (china clay) 1 kg*
China clay. Zeer zuivere, witte, primaire klei. Hoofdbestanddeel van porseleinklei. Zeer hoog krimppercentage. Wordt in glazuurrecepten gebruikt om aluminium en silicium in te voeren als stabilisator. Smeltpuntverhogend en weinig plastisch.

CH112F ..... *Kaolin (china clay) 5 kg*

CH200E ..... *Kaolin EPK 1 kg*

CH200F ..... *Kaolin EPK 5 kg*

CH115B ..... *Kopercarbonaat 100 gr*

Sterk kleurend pigment (3-7%) maar minder intensief dan de oxide. Laat zich echter beter verdelen. N.B. Koper verhoogt de oplosbaarheid en de afgifte van lood in een glazuur.

CH115D ..... *Kopercarbonaat 500 gr*

CH115E ..... *Kopercarbonaat 1 kg*

CH113B ..... *Koperoxide 100 gr*

CH113E ..... *Koperoxide 1 kg*

CH113D ..... *Koperoxide 500 gr*

CH114D ..... *Kopersulfaat 500 gr*

CH114E ..... *Kopersulfaat 1 kg*

CH116E ..... *Krijt (calciumcarbonaat) 1 kg*
Calciumcarbonaat, kalk, marmer: ook wel "WHITING" genoemd. Smeltmiddel in steengoed en porseleinglazuren. Matteringsmiddel, zwakker dan zink. Semi opaak. Onoplosbaar in water.

CH116F ..... *Krijt (calciumcarbonaat) 5 kg*

CH117E ..... *Kwarts siliciumoxide 1 kg*
Siliciumoxide, Flint, kiezelaarde. Glasvormer, smeltpunt 1700°C. belangrijk bestanddeel van glazuren. Verhoogt het smeltpunt van glazuren. Tot 10% toevoegen eventueel in combinatie met kaolin of magnesiet. Voorkomt craquelee in glazuren. Vermagert klei en brengt het krimppercentage daarvan terug. Ter bescherming van de ovenplaten: 50% kwarts en 50% kaolin met water aanmaken en met een kwast op de platen aanbrengen.

CH117F ..... *Kwarts siliciumoxide 5 kg*

CH117H ..... *Kwarts siliciumoxide 25 kg*

L

CH144D ..... *Lavameel 500 gr*

Vulkanische as. Licht- tot donkerbruine kleuring in glazuren.

CH118C ..... *Lithium carbonaat 250 gr*
Hoog alkalisch. Verlaagt het smeltpunt van glazuren. Sterk vloeimiddel in steengoed - en middentemperatuur glazuren. In geringe mate oplosbaar in water. Versterkt de glans van een glazuur. Bevordert de kristallisatie van mat - en kristalglazuren. Vermindert de chemische en mechanische bestendigheid. Na het zeven toevoegen.

CH118D ..... *Lithium carbonaat 500 gr*

CH148E ..... *Loodbisilicaat fritte 10.05 1 kg*

CH148F ..... *Loodbisilicaat fritte 10.05 5 kg*

M

CH121D ..... *Magnesiumcarbonaat 500 gr*
Magnesiet. Vloeimiddel in steengoedglazuren. Matteringsmiddel bij 7-8%. Halfmat oppervlak bij toevoegingen tot 10%. Heeft een grote droog- en bakkrimp, wordt daarom vaak gebruikt in de vorm van dolomiet. maakt een glazuur minder vloeibaar. Kan kleurveranderend werken. Magnesiet, in grote hoeveelheden toegevoegd, veroorzaakt speldeprikken.

CH194D ..... *Magnesiumcarbonaat zwaar fritte 500 kg*

CH194E ..... *Magnesiumcarbonaat zwaar fritte 1 kg*

CH107C ..... *Mangaanoxide (bruinsteen) 250 gr*

Bruinsteen. Wordt hoofdzakelijk als pigment in klei en in glazuren gebruikt. Smeltpuntverlagend in steengoedglazuren. Geeft kookeffecten in glazuren. Geeft zwarte, bruine, roze of paarsachtige kleuren. In grote hoeveelheden toegevoegd kan blaasvorming ontstaan. Meer dan 20% geeft een metaalachtig (goudglans) oppervlak. In combinatie met tinoxide ontstaan bruine kleuren. In combinatie met cobalt en ijzer ontstaat zwart. In alkaliglazuren ontstaat violet.

CH107E ..... *Mangaanoxide (bruinsteen) 1 kg*

CH189B ..... *Molybdeenoxide 100 gr*

N

CH127E ..... *Natriumcarbonaat 1 kg*

CH179E ..... *Natriumsilicaat fritte 31.10 1 kg*

CH124E ..... *Nepheline syenite 1 kg*
Veldspaat, rijk aan kalium, natrium en silicium.

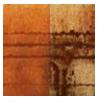
CH124F ..... *Nepheline syenite 5 kg*

CH157B ..... *Nikkelcarbonaat 100 gr*

Zaratiet. Vergelijkbaar met Nikkeloxide, maar minder sterk kleurend en beter door de glazuurmassa te verdelen.

O

CH162C ..... *Oker geel 250 gr*



CH162E ..... *Oker geel 1 kg*

P

CH125E ..... *Petalite 1 kg*
Lithium-aluminiumsilicaat. Lithium veldspaat. Zwak vloeimiddel in steengoedglazuren en in steengoedmassa"s. Verhoogt de schokbestendigheid van de klei (vuurvast gebruikskeramiek). Lage uitzettingscoefficient.

CH126E ..... *Potas (kaliumcarbonaat) 1 kg*

R

CH128E ..... *Rutiel 1 kg*

Een onzuivere vorm van Titaandioxide (ijzerverontreiniging, enigszins spikkelvormend effect). Titaan vermindert de oplosbaarheid van lood in een glazuur. Erg mooi in combinatie met kleurende oxides. Van belang in kristal - en matglazuren.

S

CH163B ..... *Siliciumcarbide 100 gr*
Carborundum. Wordt o.a. gebruikt ter verkrijging van plaatselijke reductie in oxiderende atmosfeer. Bijvoorbeeld 0,5% Siliciumcarbide in een alkalisch glazuur met Koper veroorzaakt koperrode reductie effecten. In grotere hoeveelheden toegevoegd ontstaan blazen of kraters in een glazuur.

CH175E ..... *Spodumeen 1 kg*
Lithium veldspaat. Laag krimppercentage in vergelijking met andere veldspaten. Kleine hoeveelheden in glazuur verlagen het smeltpunt, verhogen de glans en verbeteren de stabiliteit. In klei verhoogt het de vuurvastheid.

CH129E ..... *Strontiumcarbonaat 1 kg*

T

CH130E ..... *Talk (magnesiumsilicaat) 1 kg*
Magnesiumsilicaat. Verhoogt de schokbestendigheid van kleimassa"s en reduceert de thermische uitzetting. Goed matteringsmiddel in glazuren. Halfmat, dekkend oppervlak (5-10%). Talk kan een glazuur doen optrekken.

CH130F ..... *Talk (magnesiumsilicaat) 5 kg*
CH141B ..... *Tinoxide 100 gr*
CH141D ..... *Tinoxide 500 gr*
CH131D ..... *Titaan-dioxide 500 gr*
Maakt een glazuur creme-wit (tot 10%), mat of halfmat. Bevordert kristalvorming, vaak in combinatie met Zinkoxide. Titaan verhoogt de weerstand van een glazuur tegen zuren. In kleine hoeveelheden toegevoegd, vermindert Titaandioxide in glazuren de oplosbaarheid van Lood. Titaandioxide verbindt zich met stoffen, bijvoorbeeld ijzer, uit de onderliggende kleischerf, waardoor onverwachte kleutrschakeringen kunnen ontstaan. In combinatie met Nikkel kunnen Titaa houdende glazuren (tot 3%) rood worden.

CH131E ..... *Titaan-dioxide 1 kg*
CH173B ..... *Tylose 100 gr*
Bindmiddel voor glazuren en engobes.

V

CH186A ..... *Vanadiumpentoxide 50 gr*
Kleurt geel of blauw (tot 10%). Veel gebruikt bij het prepareren van stains, in combinatie met Tin.

CH111E ..... *Veldspaat kali 1 kg*
Potas veldspaat. Hoofdbestanddeel van (porselein-)klei en van steengoedglazuren. Heeft een hoger smeltpunt dan Natronveldspaat en het is neutraler ten opzichte van de kleuren. Niet oplosbaar. Indien alleen de aanduiding "veldspaat" in een glazuurrecept wordt gebruikt, dan bedoelt men Kali veldspaat.

CH111F ..... *Veldspaat kali 5 kg*
CH123E ..... *Veldspaat natron 1 kg*
Albite, Soda veldspaat. Veldspaat met een lager smeltpunt dan Kali veldspaat en met een duidelijke invloed op de kleuren.

CH123F ..... *Veldspaat natron 5 kg*

W

CH160A ..... *Waterglas natrium silicaat 500 ml*
CH132E ..... *Wollastonite 1 kg*
Calciumsilicaat. Vervanging voor Kwarts en Krijt in glazuren. Wollastonite reduceert de bakkrimp van klei. Goed matteringsmiddel in glazuren (tot 100%). Matteert ook alkaliglazuren. Voorkomt "speldeprik"- effecten. Soms een wat saai, mat oppervlak, wat zich echter bijzonder goed laat inkleuren. Kan soms onverklaarbaar anders reageren dan normaal, vooral in boorglazuren.

Z

CH171E ..... *Zink fritte 32.22 1 kg*
CH135D ..... *Zinkoxide 500 gr*
CH135E ..... *Zinkoxide 1 kg*
CH172D ..... *Zinksilikaat matteringsmiddel 500 gram*
CH136B ..... *Zirkoonoxide 100 gr*
CH136D ..... *Zirkoonoxide 500 gr*
CH145E ..... *Zirkoonsilicaat 1 kg*

Cadeaukaarten

Prachtige cadeaukaarten te gebruiken in de winkel en digitale vouchers voor de webshop.

Meer dan klei

Draaischijven, beeldhouwen, biscuit en mallen, emailleren, gereedschap, glazuren, grondstoffen, klei, ovens, penselen, porseleinschilderen, raku, exposities...

KERAMIKOS

www.keramikos.nl