

# Glazuren en grondstoffen

Catalogus



## Inhoud

Glansglazuren .....	4
Matglazuren .....	7
Effectglazuren .....	9
Steengoedglazuren .....	14
Raku .....	16
Pigmenten .....	17
Engobes .....	20
Oxides .....	21
Majolica & onderglazuren .....	22
Lusters & opglazuren .....	24
Transfers .....	25
Glazuurhulpstoffen .....	26
Hulpmiddelen .....	28
Gereedschappen .....	29
Glazuurfouten .....	30
Grondstoffen .....	33
Frittes .....	35

## Kleurechtheid

In deze catalogus hebben we zo goed mogelijk de kleuren willen weergeven. We hebben er voor gekozen om onze poederglazuren op verschillende kleuren klei te laten zien. Ook hebben we twee en of drie lagen aangebracht. Soms geeft dit een duidelijk verschil en soms niet. Daarnaast heeft elke ondergrond, de scherf van de keramiek en de verschillen daarin (zoals o.a. structuur of dichtheid) invloed op het glazuur. Zo kan elke andere oven/de omgeving/temperatuur en manier van stoken effect hebben. Ook de andere werken, die worden mee gebakken in dezelfde oven, kunnen het eindresultaat beïnvloeden. Dit noemen we "Symphatie-stook".

Verskil in dikte van de glazuurlaag/in welke verhouding de pigmenten zijn vermengd zijn natuurlijk ook van invloed.

Daarnaast kan papier niet wat keramiek kan. Neem glans- of matglazuur op papier...

Er zullen dus verschillen zijn in kleur tussen deze catalogus en uw eindproduct.

Zetfouten en kleurverschillen voorbehouden.  
Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend. Versie 2023-03-21



## Glazuren

Glazuur wordt gebruikt ter verfraaiing of bescherming van een biscuitgebakken werk van keramiek. Zonder glazuur is het werk poreus en kan gemakkelijk vervuilen.

Het kan op verschillende manieren worden aangebracht.

Door middel van kwasten, gieten, dompelen of spuiten.

Glazuur kan aangemaakt worden met water. Pehatine, Kur, Peptapon en tylose worden gebruikt om de glazuur goed te laten hechten op het biscuit. We raden ook zeker aan om een hechtmiddel, zoals Pehatine of een van de andere middelen te gebruiken.

Het is beter geen hecht/lijmende middelen toe te voegen als er wordt gespoten. Als er wordt gespoten met het spuitpistool, de poederglazuur alleen maar aanmaken met water.

We hebben in ons assortiment zowel poeder glazuren, als kwastglazuur.

In deze catalogus besteden we vooral aandacht aan onze poederglazuren. Voordeel van poederglazuur is, dat u het zelf aanmaakt in de gewenste dikte/vloeibaarheid. De juiste dikte voor kwasten, dompelen, gieten, sproeien en of spuiten.

Poederglazuur is heel mooi kwastbaar te maken door er aangemaakte pehatine aan toe te voegen

Kwastglazuur is reeds aangemaakt. Eenvoudig op te brengen met een kwast.

De producenten van de verschillende merken hebben veelal zelf, een kleurencatalogus samengesteld. De kleuren van al deze glazuren, vind u op onze website.

De merk kwastglazuren die wij voeren staan op pagina 28

Er zijn verschillende soorten en temperaturen glazuur in het assortiment:

**Aardewerk:** Mat, glans of effectglazuur, transparant of dek-kend 1020-1080 C.

**Steengoed:** Mat, glans of effectglazuur, transparant of dek-kend 1200-1260 C.

**Porselein:** glanzend transparant 1220-1280 C. (speciaal voor Porselein)

Alle transparante, glanzende of matte kleurloze transparante glazuren zijn goed in te kleuren met oxides of pigmenten.

Oxides kunnen worden toegevoegd in percentages van 0,5% tot 6%. Pigmenten kunnen worden toegevoegd in percentages van 2% tot 10%.

## Kleurpigmenten

Een kleurpigment is afkomstig van metalen. Elk kleurend bestanddeel is een metaal of een mengsel van metalen, of het nu roodbakke of zwartbakke klei, een oxide, een carbonaat, gekleurde slib of bijvoorbeeld een rood glazuur is. Het grote voordeel van kleurpigment is dat het dezelfde kleur behoudt zowel voor als na het bakken. Je ziet wat je krijgt. De industrie heeft een oplossing gevonden voor de veranderlijkheid van metalen. Een mengsel van metalen met toevoeging van smeltpuntverhogers of verlagers worden in de fabriek eenmaal gestookt en weer tot poeder vermalen en vervolgens verkocht als kleurpigment.

Wij verkopen Pigmenten onder de naam **PM** = Pigment, **BS** = Bodystain, **GS** = Glazestain. Het zijn allemaal pigmenten die op dezelfde wijze kunnen worden toegepast.

## Oxides, carbonaten en sulfaten

Een oxide is een chemische verbinding van metaal met zuurstof. Een carbonaat is een chemische verbinding van metaal met koolstof en zuurstof.

Een sulfaat is een verbinding van zwavel met een metaal.

(Een metaalzout van zwavelzuur.)

Silicaat is een metaalzout van kiezelzuur en Chroom is een metaalzout van chroomzuur.

Oxides en carbonaten zijn de meest gebruikte metaalverbindingen.

Metalen hebben diverse eigenschappen, verschillende smelttemperaturen en ieder een eigen kleuren scala.

Met andere grondstoffen toegevoegd gaan ze op elkaar reageren en beïnvloeden elkaar in uiterlijk en kleur, wat al dan niet gewenste verrassingen kan opleveren.

Bovendien is het moeilijk om met deze pure metalen felle kleuren zoals rood, geel en oranje te maken.

Het is belangrijk om een goede bescherming, zoals een stofmasker, te dragen als er met metalen en andere grondstoffen wordt gewerkt.

## Engobes

Een engobe is kleipoeder met water vermengd, al dan niet ingekleurd met een oxide, carbonaat of kleurpigment. Zo ontstaat een gekleurde kleislib.

Een engobe wordt met een kwast aangebracht op ongebakken leerharde keramiek en vormt een egale al dan niet ingekleurde laag. In deze laag kan gekerfd worden of er kan een andere kleur overheen of naast gebruikt worden. De bovenste laag bepaalt de kleur. Met ingekleurde engobe kan ook gedecoreerd worden op de klei. Met een ringeloor kunnen relief-lijnen worden aangebracht. Het is in vele kleuren kant en klaar te koop of in poedervorm. Zelf aan te maken met water tot een kwastbare massa.

**Tip:** Met een toevoeging van 10% fritte of transparant glazuur hecht engobe beter op de ondergrond. Deze toevoeging beïnvloedt de engobe niet of nauwelijks.



Glazuren voorzien van nevenstaand icoon kunt u niet gebruiken voor zaken waarvan gegeten moet worden.

# Glans – Poederglazuren aardewerk





\* Laagbakkende transparant, 980 C.



Voor optimaal resultaat

Pehatine voor het aanmaken  
van uw glazuur

[www.pehatine.com](http://www.pehatine.com)

## Matglazuren

Aardewerkglazuren hebben een eindtemperatuur tot 1080 C.

MG401

MG408

MG421

MG451

MG453

MG457

MG459

MG462

MG464

Binnenkort  
nieuwe kleuren  
matglazuren





## Eigen merk kwastglazuur

Glanzend transparant  
1020-1250 C.

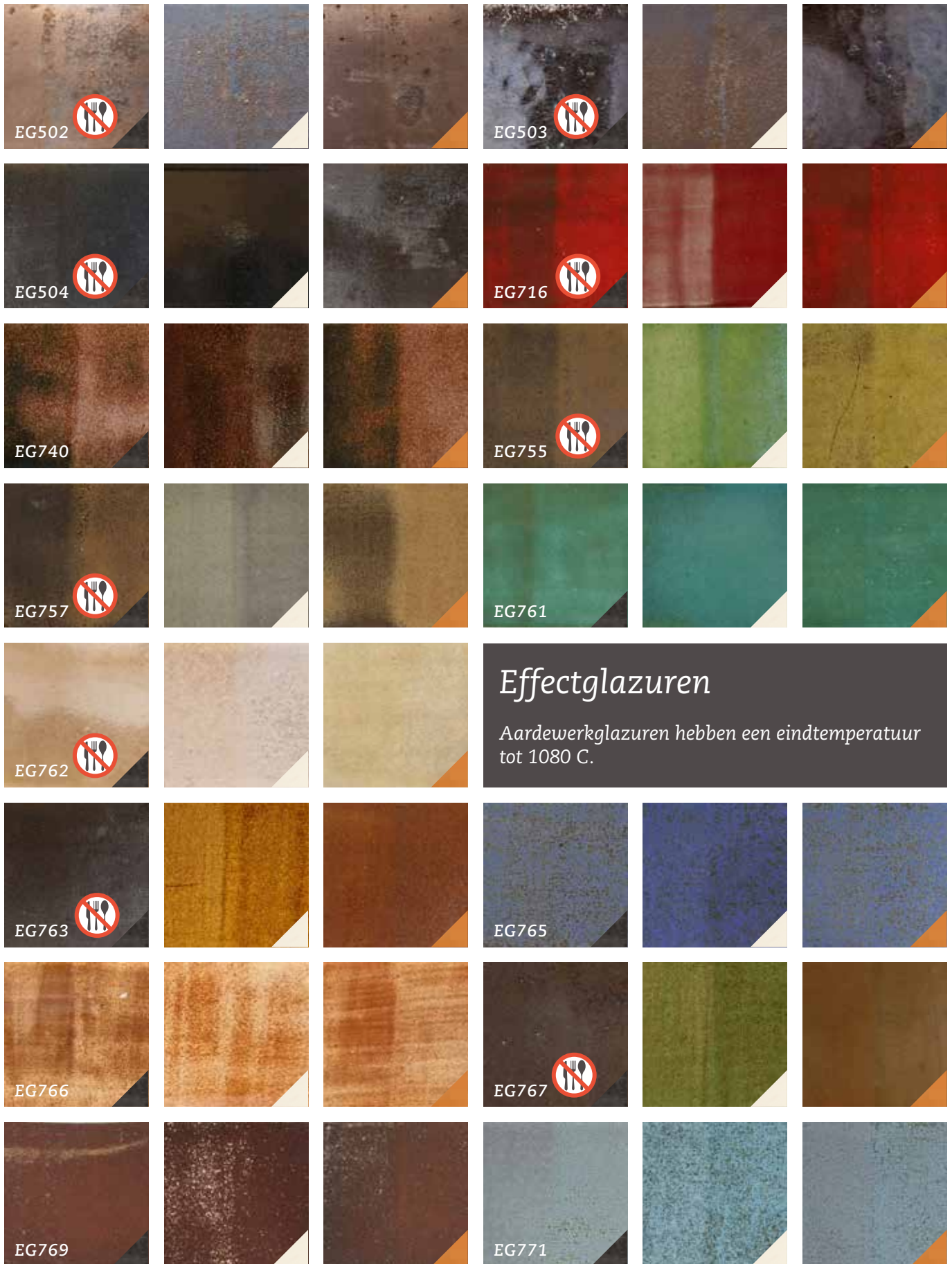
Aardewerk en steengoed

Spritzten, gieten, dompelen  
en kwasten





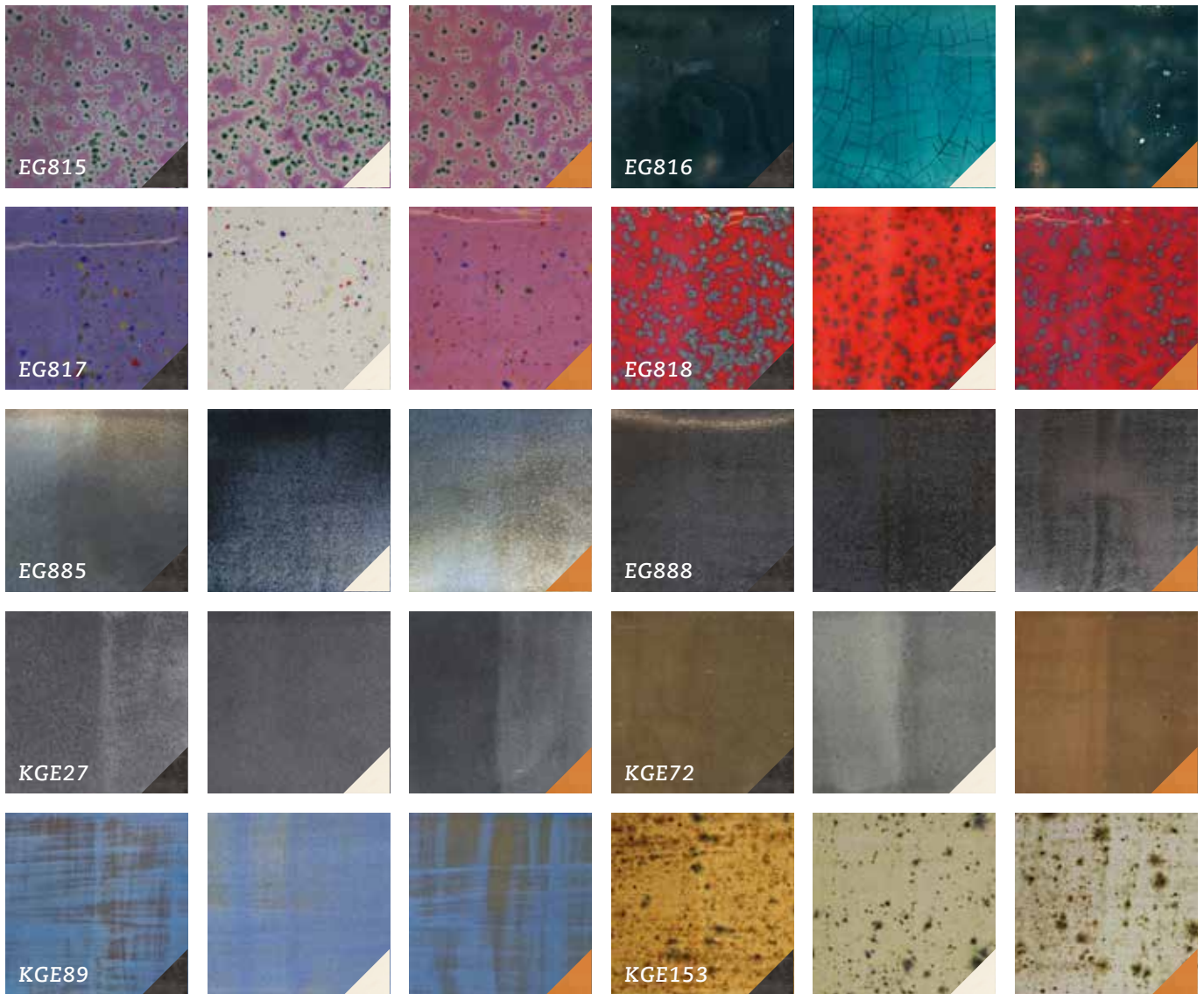
# Effect – Poederglazuren aardewerk



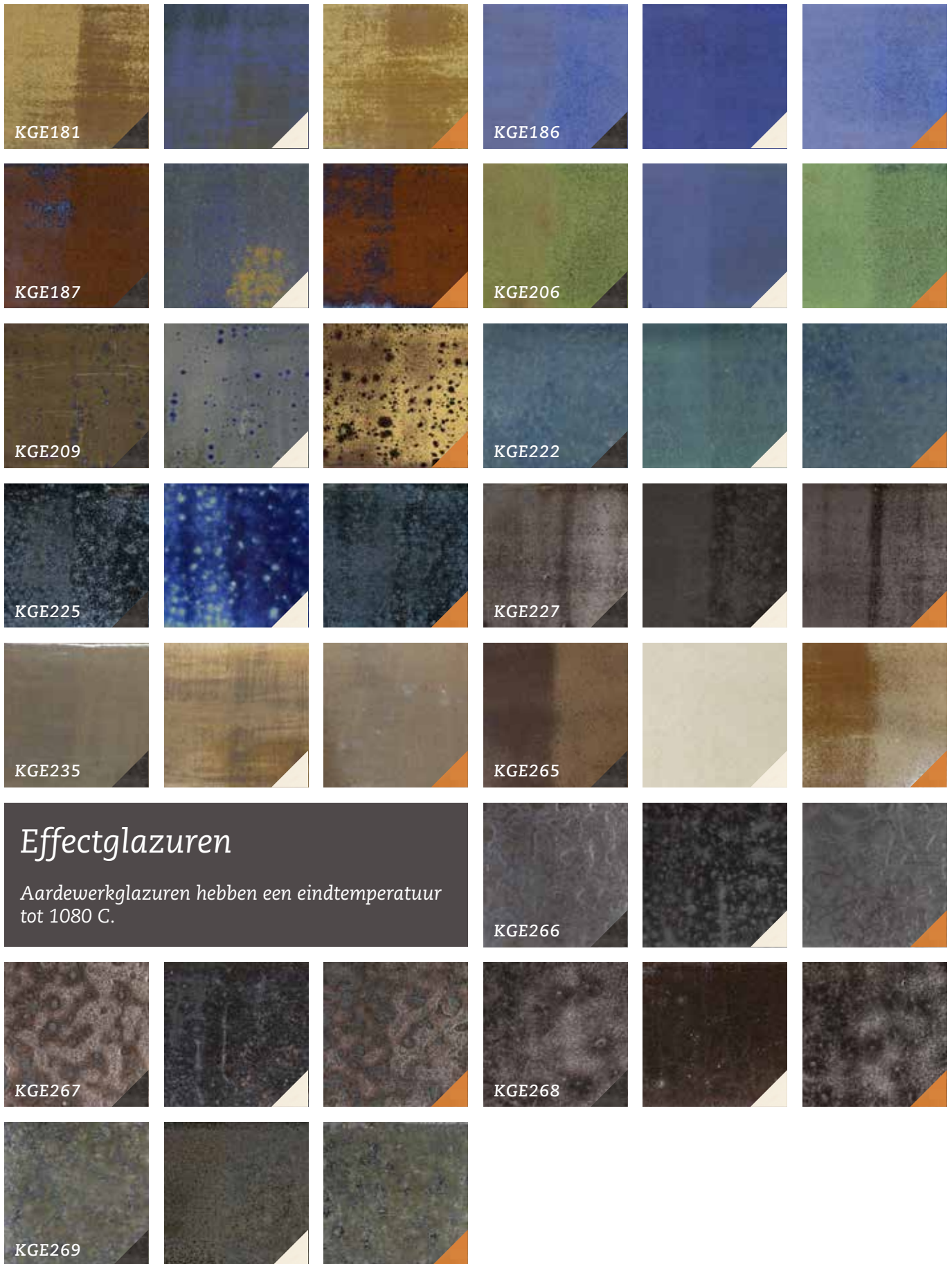
# Effect – Poederglazuren aardewerk



# Effect – Poederglazuren aardewerk



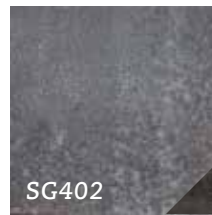
# Effect – Poederglazuren aardewerk





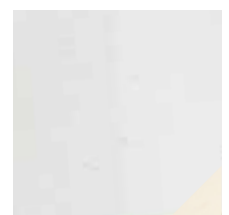
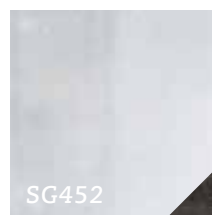
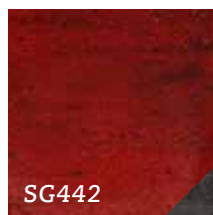
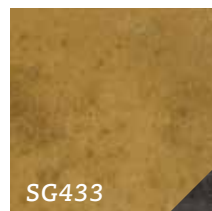
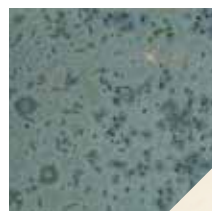
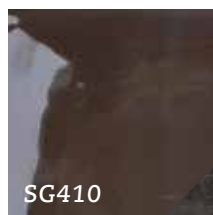


## Poederglazuren steengoed

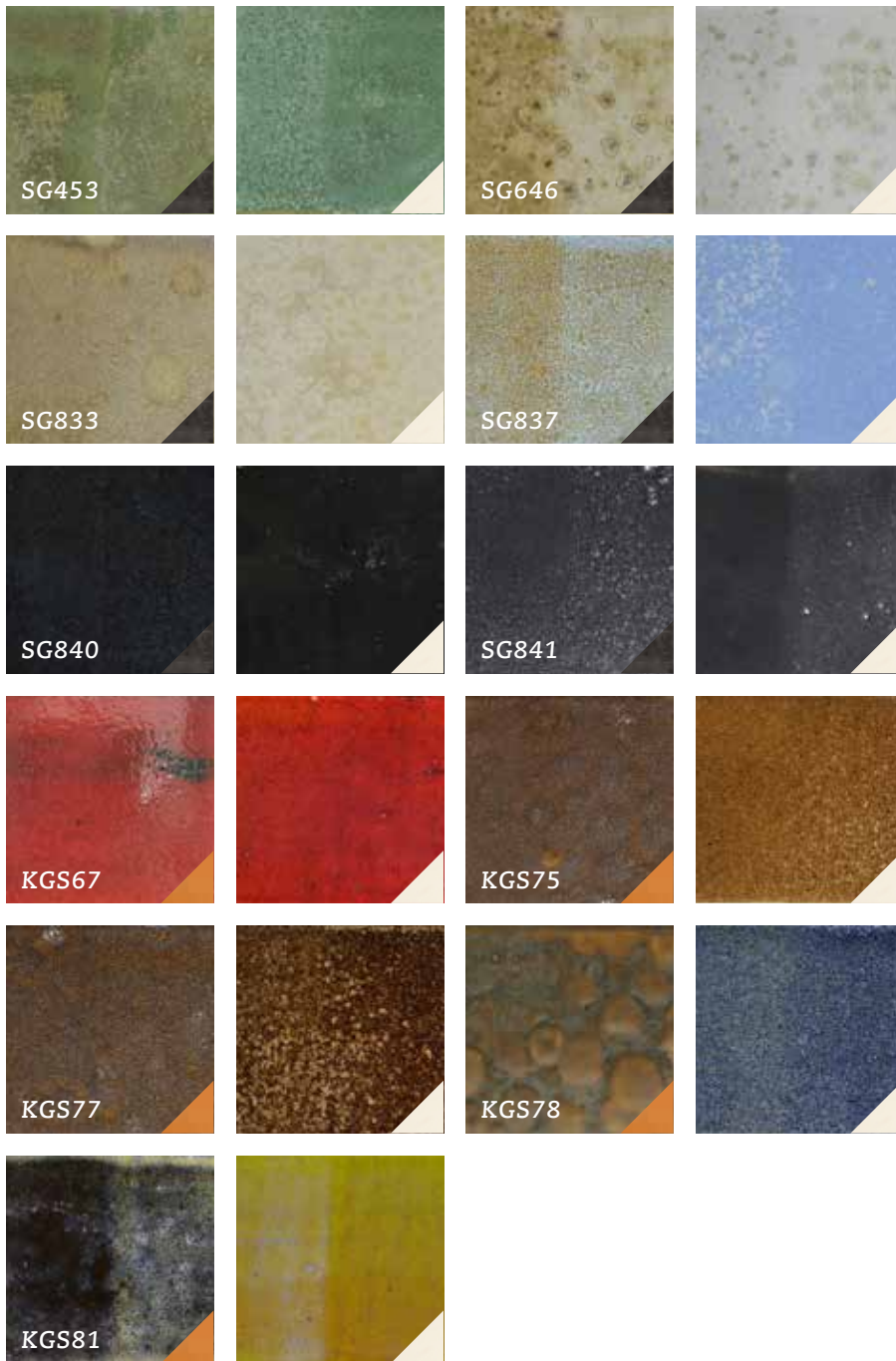


## Steengoed

Steengoedglazuren hebben een eindtemperatuur van 1220-1250 C.



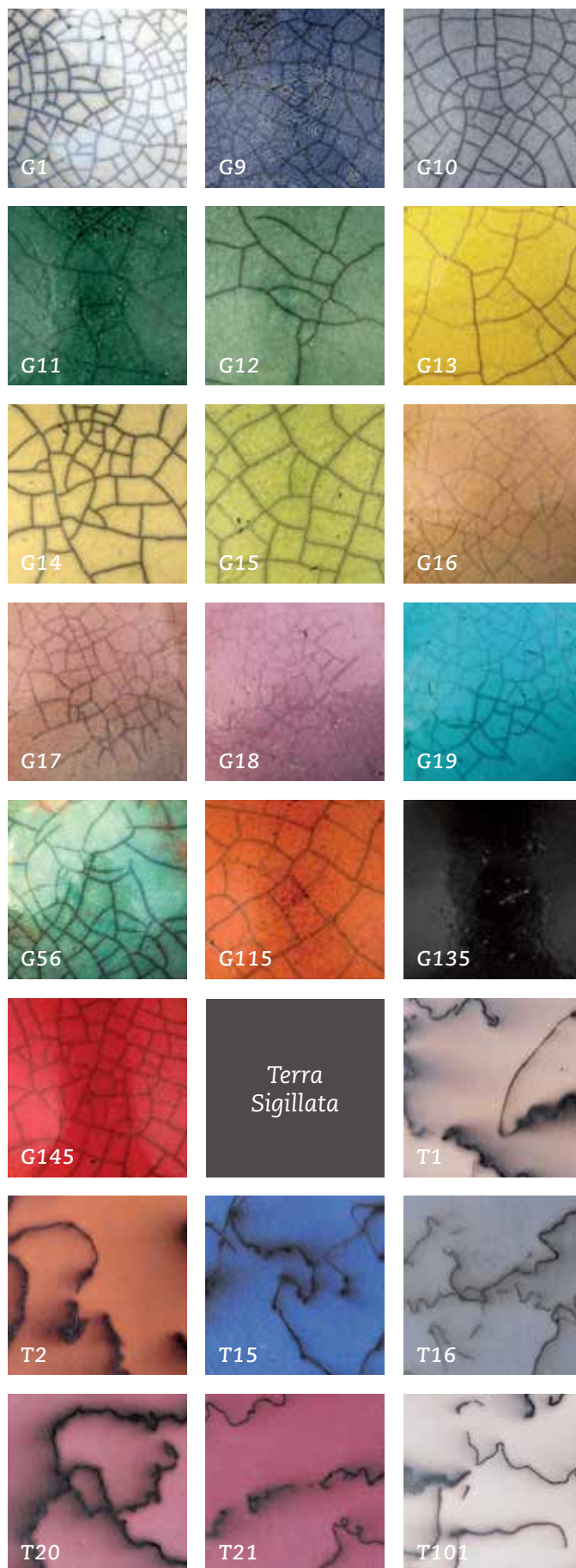
## Poederglazuren steengoed



Binnenkort  
nieuwe kleuren  
steengoedglazuren



# Raku



Raku stoken is een spannende en sociale bezigheid. We hebben alles wat u nodig heeft om de Raku techniek te kunnen toepassen. Van ovens met toebehoren tot klei, glazuren en gereedschappen.

Rakuglazuren zijn speciaal voor het Rakustoken ontworpen. De eindtemperatuur van een Rakuglazuur is rond de 1000 Graden.





Pigmenten zijn kleurstoffen die gebruikt kunnen worden voor klei- en glazuurtechnieken. De verschillende benamingen als bodystain en glazestain zijn ook pigmenten. Ze komen allemaal op hetzelfde neer, en zijn zowel door de klei, als door engobe of glazuur te gebruiken.



De Olde Kruyk Utrecht,  
Alf Kurstjens.

Gekleurd met zwart  
pigment met MG401.

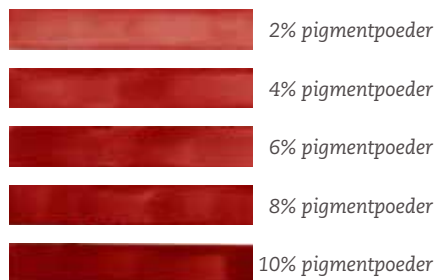


# Pigmenten





PM001



PM016

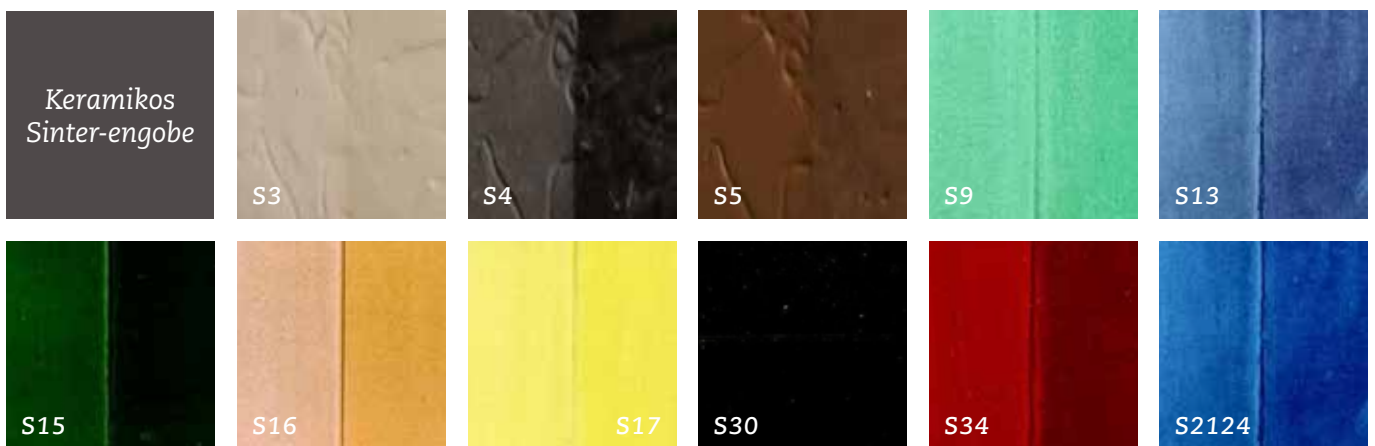


PM101, PM020, PM32,  
GG200, MG401 en Pehatine

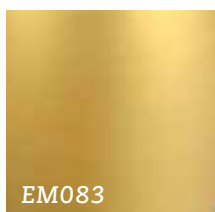


Annemieke  
Botterman

# Engobes



Keramikos  
Kwast-engobe  
Goud



KE311D met  
stipjes glazuur

Tijn

CH113,  
CH134



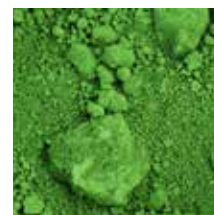
Fee



CH107



CH103



CH113



CH115



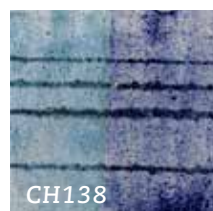
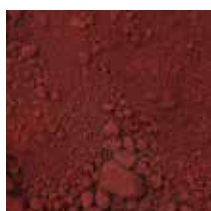
CH128



CH133



CH134



CH138



CH139



CH140



CH144



CH152



CH153



CH156



CH157



CH162



MI001

Mica



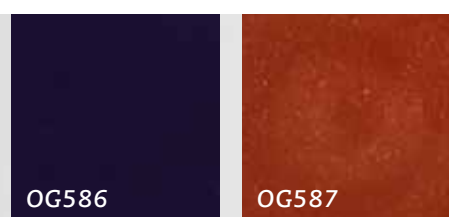
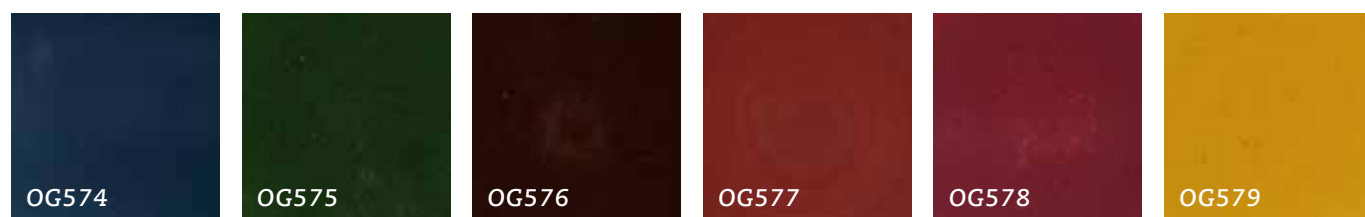
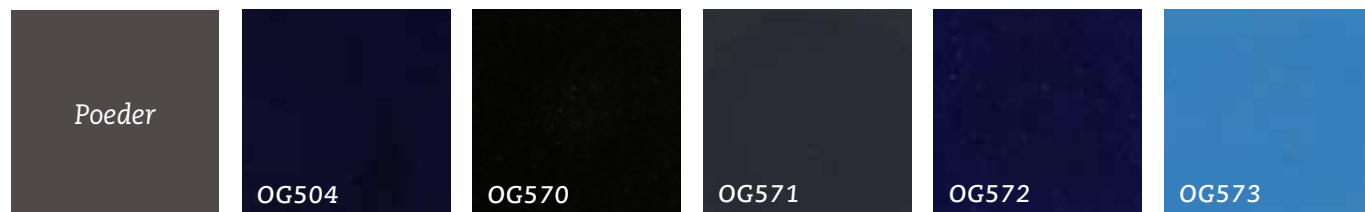
VE001

Vermiculiet

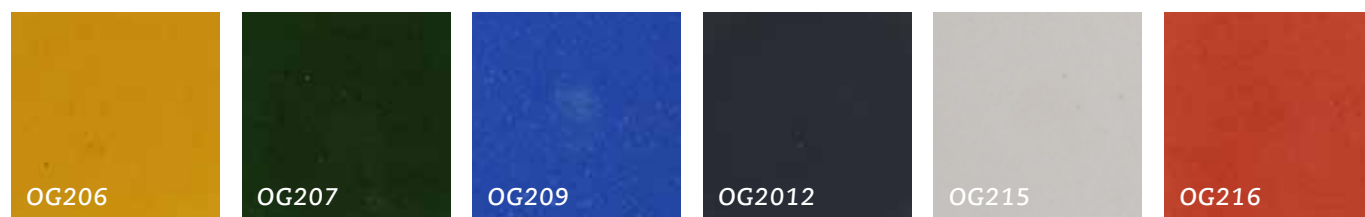
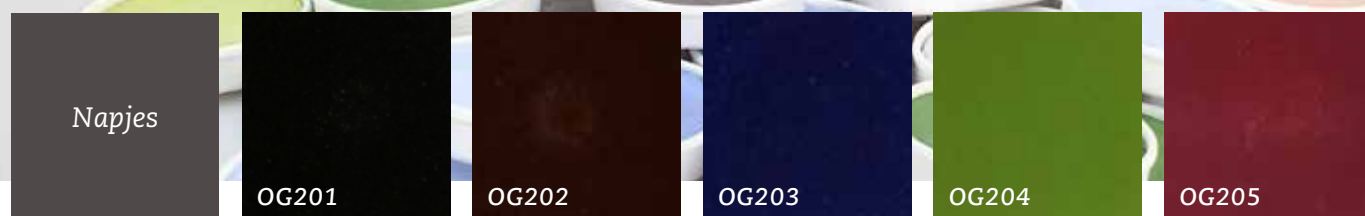


Voor meer informatie over de oxides zie bladzijde 33 bij de Grondstoffen op alfabetische volgorde.

## Majolica & onderglazuren



Onderglazuren/majolica. Het woord zegt het al, onderglazuur moet aangebracht worden op het biscuitgebakken werk en daarna komt er een glazuurlaag over. Geschikt om te beschilderen en voor allerlei druktechnieken. Onderglazuren zijn te koop in poedervorm, napjes, potloden, krijtjes en aangemaakt.





Onderglazuur  
potloden

OG221 Bruin  
OG222 Lichtrood/roze  
OG223 Donkergroen  
OG224 Cobaltblauw  
OG225 Helder geel

OG226 Zwart  
OG228 Licht bruin  
OG229 Azzurro turquoise  
OG230 Oker/geel  
OG260 Olijfgroen

OG261 Petrolblauw  
OG262 Paars

Onderglazuur  
krijtjes



**Aardewerk**

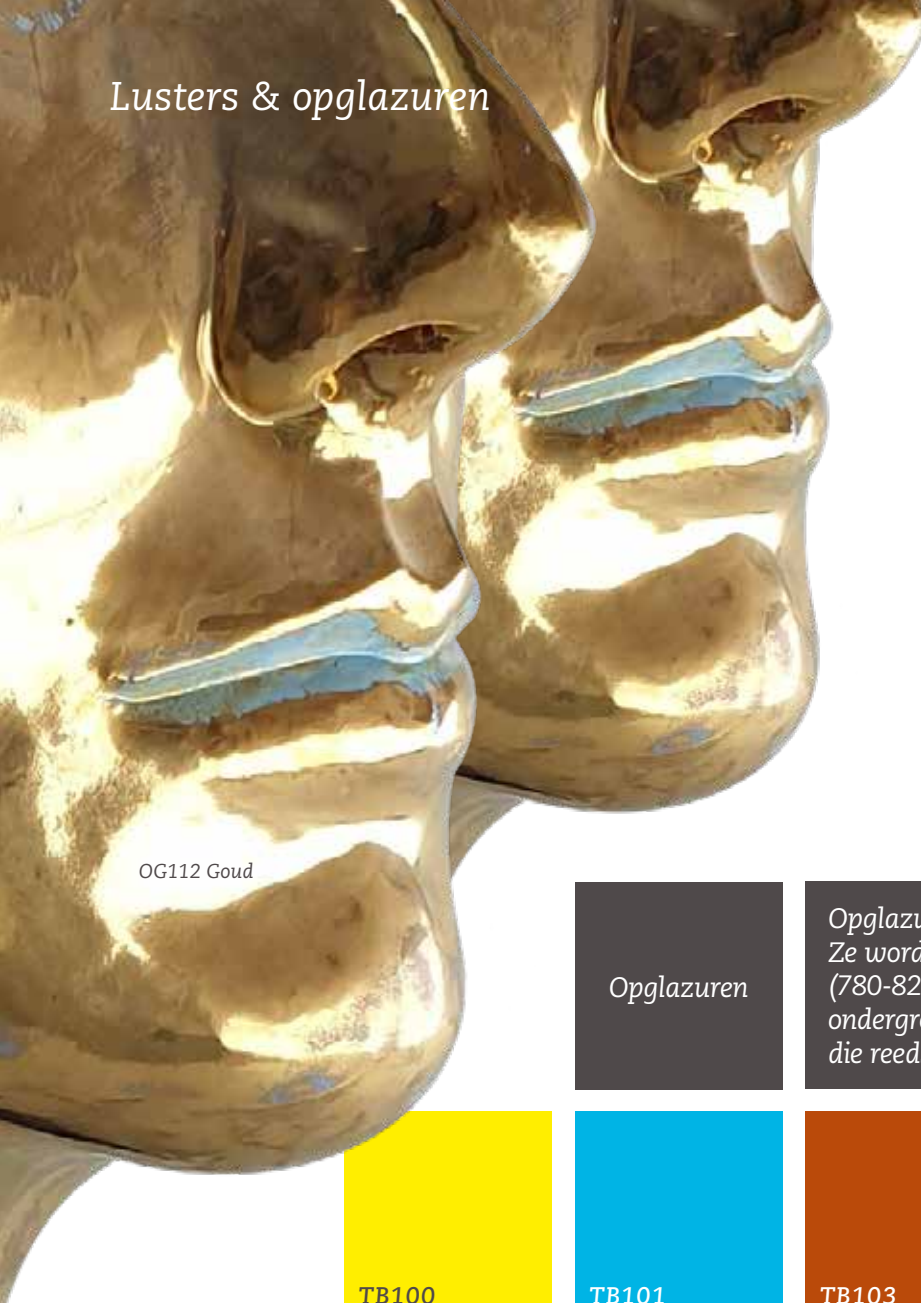
CLB02A0 Zwart  
CLB02A1 Lila  
CLB02A2 Rood  
CLB02A3 Geel  
CLB02A4 Wit  
CLB02A5 Lichtgroen  
CLB02A6 Groen  
CLB02A7 Petrol blauw  
CLB02A8 Staalblauw  
CLB02A9 Blauw

CLCO02A Cobaltoxide  
CLCU02A Koperoxide  
CLFE02A Rood ijzeroxide  
CLMN02A Mangaanoxide

**Steengoed**

CLB70 Zwart  
CLB71 Lila  
CLB72 Rood  
CLB73 Geel  
CLB74 Wit  
CLB75 Lichtgroen  
CLB76 Groen  
CLB77 Petrol blauw  
CLB78 Staalblauw  
CLB79 Blauw

# Lusters & opglazuren



OG112 Goud

- LG300 Mother of pearl
- LG301 Geel
- LG302 Groen
- LG305 Blauw
- LG306 Donkergroen
- LG307 Bruin
- LG310 Lila
- LG312 Lichtblauw
- LG314 Blauwviolet
- LG315 Geelrood
- LG316 Purperblauw
- LG317 Zwart
- LG320 Koper
- LG323 Oranje
- LG333 Grijs
- LG335 Ivoor
- OG112 Goud
- OG113 Platina



Lusters



OG112



OG113



Opglazuren

Opglazuren, lusters en transfers zijn voor decoratie. Ze worden op een lagere temperatuur gebakken (780-820 C.). Ze worden aangebracht op een ondergrond van aardewerk, steengoed of porselein die reeds geglaazuurd en gestookt is.

TB100	TB101	TB103	TB104	TB105	
TB106	TB107	TB108	TB109	TB111	TB112
TB113	TB114	TB115	TB116	TB117	TB118
TB119	TB120	TB121	TB123	TB125	TB127





## Transfers

Zie de website voor ons online assortiment transfers. In de winkel is het uitgebreid met diverse unieke afbeeldingen (zolang de voorraad strekt).

## Uitsparingstechnieken

### Maskingtape

Masking tape is speciaal ontwikkeld voor het strak afplakken om rechte lijnen te maken. Het werkt goed bij het spuiten en of kwasten met verschillende kleuren.

Geschikt voor veel verschillende ondergronden en is eenvoudig te verwijderen zonder lijmresten achter te laten.

Voor het stoken de tape verwijderen.

### DH102 Latex

Is een emulsie, die na droging een beetje rubberachtig wordt. In de fles is het vloeibaar.

Je brengt het aan op de plekken, die je niet geglaazuurd wilt hebben (of met engobe ingesmeerd e.d.). Je laat de latex drogen (dit vormt een afstotend, rubberachtig laagje) en als het helemaal droog is, kun je je glazuur of engobe aanbrengen.

Als dat weer droog is, trek je voorzichtig de latex weer van je werkstuk af. Verwijderen voor de stook.

### DH103A Schellak

Wordt gemaakt van de harsachtige afscheiding van de lakschildluis. Een beestje dat voorkomt op bepaalde boomsoorten in India. Deze afscheiding wordt van de boomtakken afgeschraapt daarna gezuiverd en verwerkt tot schilfertjes. De luizen zelf worden niet gebruikt.

Schellak kwastbaar maken met alcohol of spiritus en aanbrengen voor het stoken. Tijdens het stoken brandt de schellak weg. Zie eventueel de ABC schellak.

### DH120 Wasresist

Is vloeibare was. Voorkomt vasthechten van glazuur op je werkstuk. Brandt weg bij het bakken. Opgelet, als je geen glazuur onder de wax aanbrengt, is dit deel dus ongeglazuurd en zie je de scherf.



# Glazuurhulpstoffen

## DH115 Arabische gom

Bindmiddel voor glazuren.

## CH104 Bentone

Bentone is zeer plastisch materiaal, dat volledig bestaat uit het meest actieve bestanddeel van bentoniet

- ♦ Het zorgt ervoor dat glazuur op een ongebakken ondergrond in dezelfde mate kan krimpen als het werk, waardoor de hechting is gewaarborgd.
- ♦ Het houdt glazuurdeeltjes in suspensie\*
- ♦ Het vergroot de schilder- of kwastbaarheid van een glazuurmengsel
- ♦ Het vertraagt de droging dus het glazuur krijgt meer tijd om glad te trekken.

Toevoeging: 0,3 – 1 %

## DH107 Dolapix PC67

Dolapix PC67 is een deflocculant\*\*, die bestaat uit natriumpolyacrylaat.

Het wordt bijvoorbeeld gebruikt voor het samenstellen van gietklei, vul- en hechtmiddelen voor ongebakken werk en om Terra Sigillata mee te maken.

Er zijn twee redenen waarom Dolapix PC67 aan een glazuur wordt toegevoegd:

- ♦ Het vergroot de schilder-eigenschappen van grondstoffen.
- ♦ Het een deflocculerende/anti-vlokvormende werking bezit kan het in een glazuurmengsel worden toegepast als dat mengsel een hoog aandeel aan plastische materialen bezit (0,4 % of meer bentone of een van de alternatieven met vergelijkbare werking.)

Toevoeging: 0,3 – 1%

## DH108 Optapix KG25

Dit is een grondstof gewonnen uit cellulose en behoort tot de CMC-soort (onderdeel van behangplak) Optapix KG25 is echter optimaal afgesteld voor glazuren

5 redenen waarom deze glazuurhulpstof aan een glazuur kan worden toegevoegd.

- ♦ Het heeft een sterke lijmende werking, waardoor er een goede hechting van het glazuur aan de ontstaat. Wrijfvast.
- ♦ Houdt water lang vast en verhoogt de viscositeit zodat glazuur goed kwastbaar wordt.
- ♦ Het vertraagt het droogproces zodat de opgebrachte glazuurlaag zich beter kan verdelen.
- ♦ Het zorgt ervoor dat de glazuur niet ontmengt en goed op suspensie blijft
- ♦ Het voorkomt dat het glazuur op de bodem van de emmer een harde koek vormt

Toevoeging: 0,3 – 1,2 %



## DH209 Pehatine 209

Maakt poeder glazuren, pigmenten, oxides, engobe goed kwastbaar. Pehatine is veeg vast en heeft een anticraquelende werking. Het voorkomt ook het uitzakken van glazuur. Aanmaken met water. Een deel Pehatine op twee delen water.

## DH106 Peptapon 9

Dit is een grondstof die deels uit een CMC-component bestaat en deels uit een fosfaatverbinding. Waarom Peptapon gebruiken:

- ♦ Het bezit deflocculerende/anti-vlokvormende eigenschappen, waardoor er veel meer glazuur opgenomen kan worden in de suspensie zonder dat de viscositeit toeneemt. Het glazuur loopt hierdoor minder snel van het oppervlak af, waardoor het gebruik van Peptapon vooral geschikt is bij glazuurtoepassingen op een niet zuigende ondergrond.
  - ♦ Hechting van het glazuur aan de ondergrond
  - ♦ Het maakt de eenmaal ingedroogde glazuurlaag wrijf-vast.
  - ♦ Het houdt de glazuurdeeltjes langer in suspensie.
- Dit alles in mindere mate dan bij Optapix KG25 het geval is omdat de lijmende werking minder is
- Toevoeging: 0,2 – 0,5%

## DH109 Stelmiddel ZS

Stelmiddel ZS zorgt er voor dat een glazuur in suspensie blijft. Het voorkomt bezinken van de zwaardere glazuurbestanddelen.

Toevoeging: 0,1 – 0,3%

## CH173 Tylose

Dit is een lijmende stof

Tylose vergroot de viscositeit\*\*\* van het glazuur, waardoor meer water nodig is om het verwerkbaar te maken. Gevolg is wel dat de glazuurlaag meer gaat krimpen.

\* **Suspensie** is een vloeistof met onoplosbare deeltjes, die gelijk blijven

\*\* Een **deflocculant** zorgt ervoor dat kleine klei- of glazuurdeeltjes in vloeistof niet kunnen samenklonteren en aan het oppervlak komen drijven

\*\*\* **Viscositeit** is de dikte of stroperigheid van een vloeistof (b.v. glazuur)





Corien Ridderikhof

## Waterdicht maken met...

### **DM004 Dichtingsmiddel voor keramiek**

1 deel dichtingsmiddel op 4 delen water.  
Hoe fijner de poriën hoe sterker de verhouding.

Kort laten staan, dan teruggieten.  
Aantal dagen laten drogen.

## Voor bescherming en glans

### **DM103 Steenwas**

Vloeibare steenwas wordt gebruikt om een waslaagje aan te brengen op kant en klare keramiek.

Dit geeft een mooie glans en beschermt tegen weersinvloeden buiten of vuil.

## Gietporselein maken

### **DH111 Formsil D**

Is een hulpstof die porselein de kracht geeft om er een werkbare massa van te maken samen met Gietfix. Ze zijn onderdeel van een recept voor gietporselein.

### **DH110 Gietfix**

Een hulpstof die samen met Formsil D wordt toegevoegd, om een juiste gietbare krachtige massa voor porselein te krijgen. Een onderdeel van een gietrecept.

## Glazuurtoevoeging

### **DH109 Stelmiddel ZS**

Dit is een middel die u toe kunt voegen aan uw poederglazuuren.

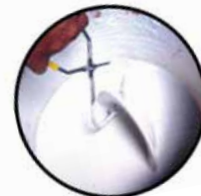
Dit middel zorgt ervoor dat, als u het glazuur heeft aangemaakt met water, de glazuur niet snel bezinkt.

Dit houdt de glazuur mooi homogeen.

Een klein scheutje is vaak voldoende. Zeker Rakuglazuuren bezinken snel en daarvoor is dit echt noodzakelijk.

## Gereedschappen

Om het glazuren gemakkelijk te maken hebben we een breed assortiment gereedschap, materiaal, penselen en splatters.



### Glazuurspuit

Voor een mooi egaal resultaat kunt u de glazuur opbrengen met een spuit. Dit kan door middel van een compressor of handmatig met een flitsspuit.



### Glazuurzeven

Zeven zijn er in verschillende mesh maten van heel fijn tot middelgrof. We adviseren 80 mesh en hoger als u glazuur gaat spuiten. Geschikt voor poeder-glazuuren, pigmenten, oxides of poeder-engobes.



### Weegschalen

Om zelf glazuren te kunnen samenstellen heeft u een nauwkeurige weegschaal nodig. Er zijn verschillende elektronische weegschalen verkrijgbaar met digitaal weegbereik vanaf 0,01 gram



### Stofmaskers

Een P3 stofmasker is onontbeerlijk in een kleiatelier. Maskers zijn verkrijgbaar voor een enkele gebruik tot voor vele malen gebruik. Afhankelijk van welk masker u kiest.



### DH185 Handbeschermer

Dit is een beschermiddel voor uw handen. Een foam die een lichte laag aanbrengt op uw handen en deze beschermt. Wassen met lauw water, dan verdwijnt de laag weer.

# Glazuurfouten



## Meest voorkomende glazuurfouten

Bent u bekend met de oorzaak, dan ook met de oplossing.

	Afspringen van het glazuur	Blazen	Breuk van product	Haarscheuren	Lopen	Mattering	Oprollen van het glazuur	Pinholes (gaatjes)	'Sinaasappelhuid'
Dikteverschillen binnen/buitenkant			•						
Glazuur/scherf combinatiefout	•			•					
Lucht in de klei								•	
Bezonken glazuur						•			
Onvoldoende drogen							•	•	
Te hard sponzen van de rauwe scherf	•								
Stof of vet op scherf	•						•		
Te dikke glazuurlaag		•		•	•		•	•	
Te dunne glazuurlaag									•
Te snel afkoelen van de oven	•		•	•					
Te snel opstoken van de oven							•		
Te lage biscuit temperatuur	•	•	•					•	
Te lage gladbrand temperatuur	•			•		•		•	•
Te hoge gladbrand temperatuur		•			•			•	
Waterdamp in oven		•				•			
Zouten op rand door foute droging	•								
Te natte scherf	•						•		
Te gladde oppervlakte, door polijsten				•					
Te ver uitgetrokken/uitgewerkte klei				•					

# Let op!

## Bij het stoken

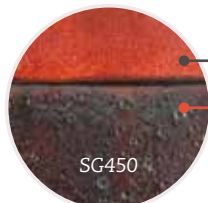


Stook klei nooit hoger dan de aangegeven temperatuur. Het platte, hangende werk op de foto was een schaal. Het is niet alleen gesmolten, maar zit ook vast aan de ovenplaat.

Luchtbellen opgesloten in klei laten het werk uit elkaar spatten in de oven. Hier kan ook de oven van beschadigen.

Bij te dik aanbrengen van glazuur, kan het werk, zelfs door ovenplaat bescherming heen, aan de plaat vast komen te zitten. Resultaat is werk kapot en plaat beschadigd.

Steengoed rode glazuur op zwartbakkende klei kunt u het best lager stoken. Bij hoge temperaturen gaat het glazuur koken!



1200 C.

1250 C.

### Tips

Maak eerst een test; oxides, glazuren en grondstoffen kunnen op verschillende ondergronden en temperaturen anders op en met elkaar reageren.

Chroomoxide bijvoorbeeld, geeft vaak een 'sympathie brand'.

Rood is vaak gevoelig voor temperatuur, stook deze wat lager.







# Grondstoffen

*Ingrediënten voor recepten, effecten, versteving, souplesse en vele andere toepassingen voor glazuur en klei.*


















- CH150E ..... Alkali fritte 15.10 1 kg  
 CH150F ..... Alkali fritte 15.10 5 kg  
 CH199E ..... Alkaliboorsilicaat fritte 1 kg  
 CH199F ..... Alkaliboorsilicaat fritte 5 kg  
 CH154E ..... Aluminiumhydraat 1 kg  
 Wordt onder andere gebruikt als beschermende laag op de ovenplaten, tevens bij porselein bakken voor een minimale weerstand tijdens het krimpen op de plaat. Aluminiumhydraat dient drie maal in een lege oven voorgestookt te worden op ongeveer 1250 C om neerslag op de stukken te voorkomen.
- CH100E ..... Aluminiumoxide 1 kg  
 Smeltpuntverhogend. Wordt onder andere gebruikt als stabilisator in glazuursamenstellingen. Bestanddeel van klei en glazuren. Maakt een glazuur harder en meer slijtvaast. Verhoogt de viscositeit van de gesmolten glazuurmassa. Vermindert de transparantie van een glazuur. Chroomoxide (geeft gewoonlijk groene tinten) kan roodachtige tinten geven bij aanwezigheid van een extreem hoog gehalte aluminium. Wordt meestal in de vorm van kaolin of kleipoeder gebruikt, geeft glazuur meer droogsterkte, dus beter aan te pakken
- CH100F ..... Aluminiumoxide 5 kg  
 CH101D ..... Antimoonoxide 500 gr  
 Stibium sesquioxide. Zeer giftig, gedeeltelijk oplosbaar. In combinatie met lood ontstaat het Napels geel (10 tot 20 %). Wordt hieraan in kleine hoeveelheden ijzeroxide toegevoegd dan ontstaat een meer oranje kleur. In engobes waar een loodglazuur overheen komt moet minstens 8% antimoonoxide worden toegevoegd om de gele kleur te krijgen. Verzacht harde kleuren. Heeft neiging tot verdampen op hoge temperaturen.
- CH102E ..... Ball clay 1 kg  
 Zeer plastische sedimentaire klei met een hoog krimppercentage. Wordt vaak met andere kleisoorten vermengd teneinde deze meer plastisch te maken. Wordt toegevoegd aan glazuren om de adhesie te verhogen. Zweefmiddel in glazuren. Ter vervanging van kaolin in glazuren als er op de rauwe scherf geglazuurd wordt, hierdoor past het glazuur zich beter aan bij de krimp van de scherf.
- CH102F ..... Ball clay 5 kg  
 CH102H ..... Ball clay 25 kg  
 CH103E ..... Bariumcarbonaat 1 kg  
 Wordt aan kleimassa "s toegevoegd (0,25 tot 2%) ter voorkoming van, door oplosbare sulfaten veroorzaakt, witte schuimachtige vlekken, vaak te zien op terracotta en bakstenen. Sterk vloeimiddel in steengoed en porseleinglazuren. In kleine hoeveelheden toegevoegd verhoogt barium de glans en transparantie van een glazuur. Werkt bij grote hoeveelheden toegevoegd (25% of meer), matterend in aardewerkglazuren. Heeft weinig invloed op kleuren. Kristalvormend in combinatie met zink. Zeer giftig.
- CH176E ..... Bariumzink fritte 1 kg  
 Ter vervanging van Bariumcarbonaat.
- CH142E ..... Beendermeel calciumfosfaat 1 kg  
 Calciumfosfaat. Belangrijk bestanddeel in Bone China porselein omdat het een fraaie transparantie veroorzaakt. Smeltmiddel in glazuren (tot 5%) geeft een melkachtige opmaakheid.
- CH104B ..... Bentone 100 gr  
 Is hetzelfde als bentoniet, echter zes maal sterker geconcentreerd. Vulkanische herkomst, bijzonder plastische kleisoort, wordt aan andere kleisoorten toegevoegd om de plasticiteit te verhogen. Plasticiteit is vijf maal zo hoog in verhouding tot ball clay. Wordt in glazuren als zweefmiddel en als vervanging voor kaolin gebruikt vanwege de droogsterkte van de rauwe glazuur. Groot absorberingsvermogen, zeer fijne structuur, dient droog gemengd te worden wegens klontering.
- CH104C ..... Bentone 250 gr  
 CH104D ..... Bentone 500 gr  
 CH119E ..... Bentoniet 1 kg
- CH146D ..... Calciumboraat fritte 32.21 500 gr  
 CH146E ..... Calciumboraat fritte 32.21 1 kg  
 CH146F ..... Calciumboraat fritte 32.21 5 kg  
 CH151E ..... Calciumfluoride (vloeispaat) 1 kg  
 Vloeispaat. Een niet zo vaak gebruikte bron van calcium. Vanwege de giftigheid en onbestendigheid van fluor en het bij het stoken vrijkomende fluorine-gas schadelijk voor de gezondheid. Wordt o.a. gebruikt om email dekkend te maken en bij het prepareren van frittes. Calciumfluoride is een krachtig smeltmiddel.
- CH108B ..... Chroomoxide 100 gr  
  
 Gewoonlijk een dekkend groenkleurend oxide (tot 2%). Chroomhoudende glazuren altijd apart stoken in verband met sympathiebrand, vooral in tinhoudende glazuren (geeft roze tinten). In combinatie met lood kunnen roze of gele kleuren ontstaan. Geschikt voor elke temperatuur (boven 1200 °C kan een deel vervliegen) Zeer stabiel, goed te gebruiken voor penseelwerk onder een glazuur. Pauwgroen: 1% chroomoxide en 1% cobaltoxide in een boorglazuur.
- CH108D ..... Chroomoxide 500 gr  
 CH138B ..... Cobaltcarbonaat 100 gr  

- CH138D ..... Cobaltcarbonaat 500 gr  
 CH139B ..... Cobaltoxide 100 gr  

- CH139D ..... Cobaltoxide 500 gr  
 CH137B ..... Cobaltsulfaat 100 gr  
 Smeltpunt verlagend. Veroorzaakt speciale decoratieve effecten, indien niet gevijzeld. Geeft spikkels en bij hogere temperaturen een druppel effect. In water oplosbaar.
- CH137D ..... Cobaltsulfaat 500 gr  
 CH182E ..... Colemanite 1 kg  
 Krachtig smeltmiddel, wordt vooral in aardewerkglazuren gebruikt (10%) om kleur en glans te bevorderen. Werkt smeltpunt verlagend in steengoedglazuren.
- CH159E ..... Cornish stone 1 kg  
 Smeltmiddel in steengoedglazuren. Hoofdbestanddeel van veel Engelse glazuren. Veldspaatachtige grondstof met laag krimppercentage in zowel rauwe als ook gebrande glazuur. Bevat veldspaat, kwarts, kaoliniet, vloeispaat (fluorine-gas zie calcium fluoride) en diverse andere mineralen.
- CH159F ..... Cornish stone 5 kg  
 CH167E ..... Cryoliet 1 kg  
 Fluoride van natrium en aluminium. Wordt o.a. gebruikt bij fabricage van emailles en in mindere mate in frittes en glazuren. Wordt ook gebruikt om kraterglazuren samen te stellen. onoplosbaar in water.
- CH110E ..... Dolomiet 1 kg  
 CH110F ..... Dolomiet 5 kg  
 CH197E ..... Gillespie Fritte 1 kg  
 Dit is de vervanger voor de Gertley Boraat
- CH156D ..... IJzerchromaat 500 gr  
  
 Chromiet, chroomijzererts. Verbinding van ijzer en chroom. Werkt dekkend en geeft een grijze kleur in glazuren (1%) daarna oplopend tot bruin (6%). Ook als onderglazuur gebruikt waarbij aan de randen van de decoratie verschillende kleurschakeringen kunnen ontstaan.
- CH156E ..... IJzerchromaat 1 kg



## Grondstoffen

- CH133C ..... IJzeroxide donkerbruin 250 gr  
 Sterk vloeimiddel, door de sterk kleurende werking echter niet als zodanig toegepast. Kleurt van groen tot zwart (1-8%).
- CH133E ..... IJzeroxide donkerbruin 1 kg
- CH134C ..... IJzeroxide rood 250 gr  
 Haematiet, Dodekop. Sterk vloeimiddel, door de sterk kleurende werking echter niet als zodanig toegepast. Kleurt van honinggeel tot donkerbruin (2-10%). Zeer fijne verdeling waardoor egale kleuren ontstaan.
- CH134E ..... IJzeroxide rood 1 kg
- CH152C ..... IJzeroxide zwart 250 gr  
 Haematiet, Dodekop. Sterk vloeimiddel, door sterk kleurende werking echter niet als zodanig toegepast. Kleurt van honinggeel tot donkerbruin (2-10%). Zeer fijne verdeling waardoor egale kleuren ontstaan.
- CH152E ..... IJzeroxide zwart 1 kg
- CH193C ..... IJzersulfaat 250 gr  
Niet in een elektrische oven stoken sulfaten zijn schadelijk tijdens het stoken komen er dampen vrij.
- CH193E ..... IJzersulfaat 1 kg  
Niet in een elektrische oven stoken sulfaten zijn schadelijk tijdens het stoken komen er dampen vrij.
- CH153E ..... Ilmeniet 1 kg  
 IJzertitanaat. Wordt gebruikt (in de fijne maling) om op de nog vochtige glazuurlaag kristallen te zaaien. De grove maling veroorzaakt bruine spikkels in glazuren en in kleimassa's. Na het zeven toevoegen.
- CH192E ..... Ilmeniet grof 1 kg
- CH112E ..... Kaolin (china clay) 1 kg  
China clay. Zeer zuivere, witte, primaire klei. Hoofbestanddeel van porseleinklei. Zeer hoog krimppercentage. Wordt in glazuurrecepten gebruikt om aluminium en silicium in te voeren als stabilisator. Smeltpuntverhogend en weinig plastisch.
- CH112F ..... Kaolin (china clay) 5 kg
- CH115B ..... Kopercarbonaat 100 gr  
 Sterk kleurend pigment (3-7%) maar minder intensief dan de oxide. Laat zich echter beter verdelen. N.B. Koper verhoogt de oplosbaarheid en de afgifte van lood in een glazuur.
- CH115D ..... Kopercarbonaat 500 gr
- CH115E ..... Kopercarbonaat 1 kg
- CH113B ..... Koperoxide 100 gr  

- CH113E ..... Koperoxide 1 kg
- CH113D ..... Koperoxide 500 gr
- CH114D ..... Kopersulfaat 500 gr
- CH114E ..... Kopersulfaat 1 kg
- CH116E ..... Krijt (calciumcarbonaat) 1 kg  
Calciumcarbonaat, kalk, marmer: ook wel "WHITING" genoemd. Smeltmiddel in steengoed en porseleinglazuren. Matteringmiddel, zwakker dan zink. Semi opaak. Onoplosbaar in water.
- CH116F ..... Krijt (calciumcarbonaat) 5 kg
- CH117E ..... Kwarts siliciumoxide 1 kg  
Siliciumoxide, Flint, kiezelaarde. Glasvormer, smeltpunt 1700°C. belangrijk bestanddeel van glazuren. Verhoogt het smeltpunt van glazuren. Tot 10% toevoegen eventueel in combinatie met kaolin of magnesiet. Voorkomt craquelee in glazuren. Vermagert klei en brengt het krimppercentage daarvan terug. Ter bescherming van de ovenplaten: 50% kwarts en 50% kaolin met water aanmaken en met een kwast op de platen aanbrengen.
- CH117F ..... Kwarts siliciumoxide 5 kg
- CH117H ..... Kwarts siliciumoxide 25 kg
- CH144D ..... Lavameel 500 gr  
 Vulkanische as. Licht - tot donkerbruine kleuring in glazuren.
- CH118C ..... Lithium carbonaat 250 gr  
Hoog alkalisch. Verlaagt het smeltpunt van glazuren. Sterk vloeimiddel in steengoed - en middentemperatuur glazuren. In geringe mate oplosbaar in water. Versterkt de glans van een glazuur. Bevordert de kristallisatie van mat - en kristalglazuren. Vermindert de chemische en mechanische bestendigheid. Na het zeven toevoegen.
- CH118D ..... Lithium carbonaat 500 gr
- CH148E ..... Loodbisilicaat fritte 10.05 1 kg
- CH148F ..... Loodbisilicaat fritte 10.05 5 kg
- CH121D ..... Magnesiumcarbonaat 500 gr  
Magnesiet. Vloeimiddel in steengoedglazuren. Matteringmiddel bij 7-8%. Halfmat oppervlak bij toevoegen tot 10%. Heeft een grote droog- en bakrimp, wordt daarom vaak gebruikt in de vorm van dolomiet. maakt een glazuur minder vloeibaar. Kan kleurveranderend werken. Magnesiet, in grote hoeveelheden toegevoegd, veroorzaakt speldeprikken.
- CH107C ..... Mangaanoxide (bruinsteen) 250 gr  
 Bruinsteen. Wordt hoofdzakelijk als pigment in klei en in glazuren gebruikt. Smeltpuntverlagend in steengoedglazuren. Geeft kooffecten in glazuren. Geeft zwarte, bruine, roze of paarsachtige kleuren. In grote hoeveelheden toegevoegd kan blaasvorming ontstaan. Meer dan 20% geeft een metaalachtig (goudglans) oppervlak. In combinatie met tinoxide ontstaan bruine kleuren. In combinatie met cobalt en ijzer ontstaat zwart. In alkaliglazuren ontstaat violet.
- CH107E ..... Mangaanoxide (bruinsteen) 1 kg
- CH189B ..... Molybdeenoxide 100 gr
- CH127E ..... Natriumcarbonaat 1 kg
- CH179E ..... Natriumsilicaat fritte 31.10 1 kg
- CH124E ..... Nepheline syenite 1 kg  
Veldspaat, rijk aan kalium, natrium en silicium.
- CH124F ..... Nepheline syenite 5 kg
- CH157B ..... Nikkelcarbonaat 100 gr  
 Zaratiet. Vergelijkbaar met Nikkeloxide, maar minder sterk kleurend en beter door de glazuurmassa te verdelen.
- CH162C ..... Oker geel 250 gr  

- CH162E ..... Oker geel 1 kg
- CH125E ..... Petalite 1 kg  
Lithium-aluminiumsilicaat. Lithium veldspaat. Zwak vloeimiddel in steengoedglazuren en in steengoedmassa's. Verhoogt de schokbestendigheid van de klei (vuurvast gebruikskeramiek). Lage uitzettingscoëfficiënt.
- CH126E ..... Potas (kaliumcarbonaat) 1 kg
- CH128E ..... Rutiel 1 kg  
 Een onzuivere vorm van Titaandioxide (ijzerverontreiniging, enigszins spikkelvormend effect). Titaan vermindert de oplosbaarheid van lood in een glazuur. Erg mooi in combinatie met kleurende oxides. Van belang in kristal - en matglazuren.
- CH163B ..... Siliciumcarbide 100 gr  
Carborundum. Wordt o.a. gebruikt ter verkrijging van plaatselijke reductie in oxiderende atmosfeer. Bijvoorbeeld 0,5% Siliciumcarbide in een alkalisch glazuur met Koper veroorzaakt koperrode reductie effecten. In grotere hoeveelheden toegevoegd ontstaan blazen of kraters in een glazuur.



- CH175E ..... Spodumeen 1 kg  
Lithium veldspaat. Laag krimppercentage in vergelijking met andere veldspaten. Kleine hoeveelheden in glazuur verlagen het smeltpunt, verhogen de glans en verbeteren de stabiliteit. In klei verhoogt het de vuurvastheid.
- CH129E ..... Strontiumcarbonaat 1 kg
- CH130E ..... Talk (magnesiumsilicaat) 1 kg  
Magnesiumsilicaat. Verhoogt de schokbestendigheid van kleimassa's en reduceert de thermische uitzetting. Goed matteringsmiddel in glazuren. Halfmat, dekkend oppervlak (5-10%). Talk kan een glazuur doen optrekken.
- CH130F ..... Talk (magnesiumsilicaat) 5 kg
- CH141B ..... Tinoxide 100 gr
- CH141D ..... Tinoxide 500 gr
- CH131D ..... Titaan-dioxide 500 gr  
Maakt een glazuur creme-wit (tot 10%), mat of halfmat. Bevordert kristalvorming, vaak in combinatie met Zinkoxide. Titaan verhoogt de weerstand van een glazuur tegen zuren. In kleine hoeveelheden toegevoegd, vermindert Titaandioxide in glazuren de oplosbaarheid van Lood. Titaandioxide verbindt zich met stoffen, bijvoorbeeld ijzer, uit de onderliggende kleischerf, waardoor onverwachte kleutrschakeringen kunnen ontstaan. In combinatie met Nikkel kunnen Titaan houdende glazuren (tot 3%) rood worden.
- CH131E ..... Titaan-dioxide 1 kg
- CH173B ..... Tylose 100 gr  
Bindmiddel voor glazuren en engobes.
- CH186A ..... Vanadiumpentoxide 50 gr  
Kleurt geel of blauw (tot 10%). Veel gebruikt bij het prepareren van stains, in combinatie met Tin.
- CH111E ..... Veldspaat kali 1 kg  
Potas veldspaat. Hoofbestanddeel van (porselein-)klei en van steengoedglazuren. Heeft een hoger smeltpunt dan Natronveldspaat en het is neutraler ten opzichte van de kleuren. Niet oplosbaar. Indien alleen de aanduiding "veldspaat" in een glazuurrecept wordt gebruikt, dan bedoelt men Kali veldspaat.
- CH111F ..... Veldspaat kali 5 kg
- CH123E ..... Veldspaat natron 1 kg  
Albite, Soda veldspaat. Veldspaat met een lager smeltpunt dan Kali veldspaat en met een duidelijke invloed op de kleuren.
- CH123F ..... Veldspaat natron 5 kg
- CH160A ..... Waterglas natrium silicaat 500 ml
- CH132E ..... Wollastonite 1 kg  
Calciumsilicaat. Vervanging voor Kwarts en Krijt in glazuren. Wollastonite reduceert de bakrimp van klei. Goed matteringsmiddel in glazuren (tot 100%). Matteert ook alkaliglazuren. Voorkomt "speldeprik"- effecten. Soms een wat saai, mat oppervlak, wat zich echter bijzonder goed laat inkleuren. Kan soms onverklaarbaar anders reageren dan normaal, vooral in boorglazuren.
- CH171E ..... Zink fritte 32.22 1 kg
- CH135D ..... Zinkoxide 500 gr
- CH135E ..... Zinkoxide 1 kg
- CH172D ..... Zinksilicaat matteringsmiddel 500 gram
- CH136B ..... Zirkoonoxide 100 gr
- CH136D ..... Zirkoonoxide 500 gr
- CH145E ..... Zirkoonsilicaat 1 kg

## Frittes

Gemalen glazuuronderdelen met een specifieke samenstelling die gebruikt worden als basis voor het aanmaken van eigen glazuren. Aan de hand van het soort fritte worden er meerdere onderdelen / grondstoffen Toegevoegd om een eindglazuur te maken.

- CH150E ..... Alkali fritte 15.10 1 kg
- CH150F ..... Alkali fritte 15.10 5 kg
- CH199E ..... Alkaliboorsilicaat fritte 1 kg
- CH199F ..... Alkaliboorsilicaat fritte 5 kg
- CH176E ..... Bariumzink fritte 1 kg
- CH183E ..... Borax fritte (m1) 850-1060 c. 1 kg
- CH196E ..... Boorsilicaat 1 kg
- CH146E ..... Calciumboraat fritte 32.21 1 kg
- CH146F ..... Calciumboraat fritte 32.21 5 kg
- CH146D ..... Calciumboraat fritte 32.21 500 gr
- CH195E ..... Fritte3134 1 kg  
Laag in aluminium / hoog calcium boor silicaat fritte
- CH197E ..... Gillespie Fritte 1 kg
- CH197F ..... Gillespie Fritte 5 kg
- CH148E ..... Loodbisilicaat fritte 10.05 1 kg
- CH148F ..... Loodbisilicaat fritte 10.05 5 kg
- CH179E ..... Natriumsilicaat fritte 31.10 1 kg
- CH171E ..... Zink fritte 32.22 1 kg

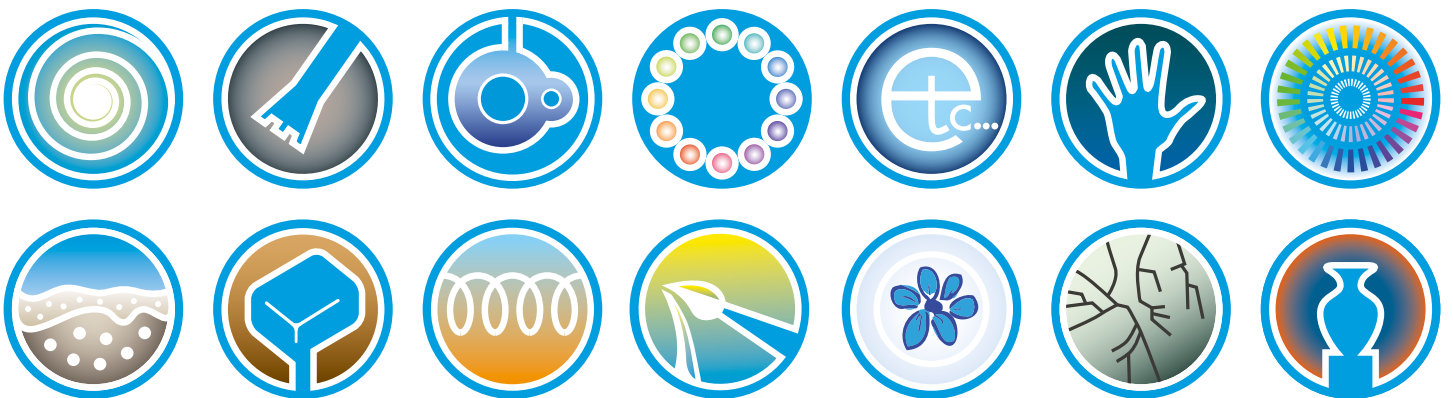
# Cadeaukaarten

Prachtige cadeaukaarten te gebruiken in de winkel en digitale vouchers voor de webshop.



## Meer dan klei

Draaischijven, beeldhouwen, biscuit en mallen, emailleren, gereedschap, glazuren, grondstoffen, klei, ovens, penselen, porseleinschilderen, raku, exposities...



[www.keramikos.nl](http://www.keramikos.nl)