

ABC PORSELEIN SCHILDEREN

PORSELEIN BESCHILDEREN MET SCHJERNING (OPGLAZUUR) VERVEN.

De porseleinverven van Schjerning hebben via Scandinavië in vele landen en werelddelen een zeer grote bekendheid verworven.

De zeer fijn gemalen poederverven worden met wat olie aangemaakt.

Min of meer als alternatief voor de dure goudlusters (lusters zijn vloeibaar) bestaat er ook een serie Metallic goud- en zilverpoeders, deze verzekeren u van goede resultaten, doch zijn zonder glans.

In tegenstelling tot vele andere verven zijn Schjerning porselein verven uitstekend geschikt voor alle penseeltechnieken. Porselein is te beschilderen en kan meerdere malen gebakken worden.

Naast de loodhoudende porseleinverven is er nu ook een serie niet loodhoudende verven te verkrijgen, deze herkent u aan de blauwe potjes.

Met porseleinverf kan ook op aardewerk geschilderd worden.

De temperatuur mag ten hoogst 800 °C bedragen (rode kleuren echter een lagere temperatuur). Hard porselein, zoals hotel- en Chinees porselein, moet op een hogere temperatuur gebakken worden en wel op 800°C-820°C. Het is aan te bevelen het porselein eerst in heet water af te wassen om eventuele breuken te kunnen controleren, de scheurtjes kleuren dan donker.

Ontvetten kan onder andere met spiritus.

PENSELEN

Voor beginners bevelen wij marterharen penselen aan. Goede eekhoornhaar penselen zijn ook prima te gebruiken.

MEDIUMS

Universele olie PO165 is uitstekend geschikt. Natuurlijk kunnen er ook mengsels gebruikt worden, bijvoorbeeld Copaïva balsem PO171 met Essence Grasse PO150 of Lavendelolie PO172.

De RCP mediums worden tegenwoordig ook steeds meer gebruikt. Het aanwrijven geschiedt met een paletmes. Purper kleuren bevatten goud dat aangetast kan worden door het staal, aanbevolen wordt daarom een plastic spatel te gebruiken. Als u de techniek goed beheerst en de materialen goed heeft leren kennen, kunt u overgaan door meerdere soorten penselen en oliën te gebruiken.

POTLODEN

Tekeningen gemaakt met glas en porseleinpotloden verdwijnen na de brand volledig.

TERPENTIJN

U dient zuivere terpentijn te gebruiken (PO163) voor het schoonmaken van palet, porselein, paletmessen en penselen. Terpentijn echter nooit gebruiken voor het aanmengen van de verfpoeders of het verdunnen van de aangemengde verven, de resultaten zullen minder zijn.

SCHILDEREN

Hoe dunner u schildert hoe mooier het resultaat.

PV040 is vloeimiddel of "Fluss". Door bijvoorbeeld 5% toevoeging krijgt men meer glans. Bij purperkleuren geeft PV040 een grotere samensmelting met het glazuur. Ga er vooral niet vanuit even snel een cadeautje te maken. Porselein beschilderen vraagt veel aandacht geduld en liefde.

GEBRUIKSAANWIJZING

1. Porselein schoonmaken met spiritus ("solvent" = White Spirit).
2. Paletmes, porselein en palet (tegel of glasplaat) goed reinigen met een linnendoek, die niet pluist. Gebruik hiervoor zuivere terpentijnolie.
3. Een mespuntje opglazuur op het palet aanbrengen en dit met een druppel medium zorgvuldig aanbrengen. Het palet dien tijdens het roeren praktisch horizontaal gehouden te worden. Wrijvend roeren, totdat u een pasta-achtige substantie verkrijgt.
4. Penseel bevochtigen met terpentijn en aan een doek afstrijken. Werk op een goed verlichte plaats, vrij van rommel. De laatste verf van het paletmes schoonmaken.
5. Gebruik voor rood, goud en lusters een aparte penseel.

HET BESCHILDEREN

U kunt werken naar tekening en voorbeeld, naar eigen fantasie of naar de natuur (met glas en porselein potlood). Ook kunt u tekeningen of voorbeelden overnemen met grafietpapier. Op het werkstuk legt u het voorbeeld of een zwart/wit kopie van een kleurrijke afbeelding. Het grafietpapier legt u tussen voorbeeld en werkstuk, let er op dat de donkere kant op het porselein ligt. Een balpen is lekker hard, daarmee tekent u de lijnen. Doet u dit met een gekleurde balpen, dan weet u precies waar u bent gebleven.

MET DE PEN TEKENEN

Men kan ook direct met de pen tekenen. Hiervoor is een uitstekende olie ontwikkeld namelijk Contourolie PO179. Deze olie is ook voor penseel geschikt en mag niet met terpentijn verdund worden. Gedurende het branden zullen geen blaasjes ontstaan. Deze olie trekt ook praktisch geen stof aan. Penseel na gebruik reinigen met terpentijn. Pentekeningen zijn te maken met de zogenaamde omkeer (teken) pen, met de andere zijde van de omkeer pen kunt u verf opscheppen. Over deze tekening kan men met porseleinverf schilderen. Tijdens het branden komt het ontwerp tevoorschijn. Verf die al gemengd is met Contourolie, niet bijmengen, omdat de verf dan gaat kruipen.

NOG ENIGE TIPS

1. De Schjerning porseleinverven zijn beperkt mengbaar.
2. Als na het bakken de verf loslaat, dan heeft u te dik geschilderd of te hoog gebakken.
3. Ontwerp overeenkomstig de vorm van het te beschilderen voorwerp.
4. Terpentijn is opnieuw bruikbaar, als u de verfdeeltjes rustig laat zakken.

AANDUIDINGEN:



PORSELEINVERF LOODHOUDEND

SCHADELIJK, GEVAARLIJK VOOR HET MILIEU!
BEVAT LOOD

R61	KAN HET ONGEBOREN KIND SCHADEN
R62	MOGELIJK GEVAAR VOOR VERMINDERDE VRUCHTBAARHEID
R20/22	SCHADELIJK BIJ INADEMING EN OPNAME DOOR MOND
R33	GEVAAR VOOR CUMULATIEVE EFFECTEN
R50/53	VERGIFTIG VOOR IN HET WATER LEVENDE ORGANISMEN; KAN IN HET AQUATISCH MILIEU OP LANGE TERMIJN SCHADELIJKE EFFECTEN VEROORZAKEN.
S53	BLOOTSTELLING VERMIJDEN, VOOR GEBRUIK SPECIALE AANWIJZING RAADPLEGEN
S45	IN GEVAL VAN ONGEVAL OF INDIEN MEN ZICH ONWEL VOELT, ONMIDDELLIJK EEN ARTS RAADPLEGEN (ETIKET /VERPAKKING MEENEMEN)
S60	DEZE STOF EN/ OF DE VERPAKKING ALS GEVAARLIJK AFVAL AFVOEREN
S61	VOORKOM LOZING IN HET MILIEU.