



Tips en info

ABC lusters



Art Supplies

Werken met lusters

Schjerning's Farver heeft een serie lusters ontwikkeld M(odern) 300, met in vele opzichten zeer goede resultaten.

Tijdens het werken met lusters niet eten, drinken of roken. Vermijd tevens aanraking met ogen en huid.

Wat is een luster?

Luster is een soort opglazuur, deze breng je aan na de glazuurbrand, op een kant en klaar geglazuurd en gebakken voorwerp, een glanzende glazuur.

Lusterverven zijn in vele kleuren verkrijgbaar. Lusters hebben voor de brand een andere kleur, die kan variëren van licht- naar donkerbruin tot geel of blauw. Na het branden heeft de beschildering de door u gekozen kleur. Lusterverven zijn metaalhoudende, olieachtige en iriserende vloeistoffen en dienen voor het gebruik goed geschud te worden. Lusterverven zijn onderling mengbaar, u kunt hierdoor verrassende effecten bereiken. Door kleur-op-kleur te branden kunt u zeer fraaie kleuren verkrijgen. Om bijvoorbeeld een mooi scharlaken rood te krijgen, kunt u eerst Lila M310 (LG310) opbrengen en branden, daarna Oranje M323 (LG323) en opnieuw branden. Door meer branden toe te passen kan het eindresultaat mooier worden.

Na het branden verschijnt de glanzende doorschijnende kleur. Lusters zijn transparant, de ondergrond beïnvloedt de kleur en de glans.

Enkele aandachtspunten

Het werken in een stofvrije ruimte is belangrijk. Evenals bij het beschilderen van het porselein met bijvoorbeeld de Schjerning porseleinverven geldt ook voor het schilderen met lusters: porselein goed schoonmaken met spiritus. Let wel: bijvoorbeeld vingerafdrukken worden na het branden zichtbaar. Lusters zijn sneldrogend, houd daarmee bij het schilderen rekening. Let op een goede ventilatie tijdens het opbrengen en tijdens het branden. Zoals reeds werd vermeld, zijn de lusters bij het opbrengen lastig van elkaar te onderscheiden. Houd de etiketten dus schoon (bijvoorbeeld door af te plakken met doorzichtig tape) en noteer nummer op de sluiting. Sluit de flesjes na gebruik goed af. Bewaar de lusters altijd op een koele plaats. Het gebruik van een apart penseel voor ieder kleur is aan te raden, en voor goud en zilver noodzakelijk. Gebruik zachte penselen (ze behoeven niet van marterhaar te zijn). Meestal zij twee maten penselen voldoende, een dun penseel of tekenpen voor de lijnen en een dikkere penseel voor de vlakken. De penselen na het schilderen steeds goed schoonmaken met Lusterverdunner PO350, Goudverdunner PO174 of eventueel Lavendel olie PO172. Lusters zijn te verdunnen met PO350, goud en platina luster verdunt u met PO174. Om een diepzwarte kleur te krijgen moet u na de eerste brand nogmaals zwart opbrengen en weer branden. Als u twee of meer lusterkleuren naast elkaar wilt schilderen, houd er dan rekening mee dat lusters in elkaar overvloeien. Door de opgebrachte kleur even te laten drogen voordat de naastgelegen kleur opgebracht wordt kan overvloeien worden voorkomen. Een vlekkelig aangebrachte kleur kunt u eventueel egaliseren met een zacht sponsje.

Effecten

Met lusters kunt u fraaie effecten verkrijgen. Irisluster geeft een parelmoer effect. Het gebruik van lusters in combinatie met gewone porseleinverf geeft aan uw schilderwerk een apart karakter. Lusters nooit op niet gebrande porseleinverf aanbrengen. Lusters kunnen op een reeds ingebrachte onderlaag met een zacht sponsje aangebracht worden. De mogelijkheden met lusters zijn oneindig. In vele boeken en tijdschriften vindt u geregeld voorbeelden. Ook worden in Nederland wel cursussen gegeven in het gebruik van lusters. Goud krijgt een antieke glans door het goud op te brengen op een bruine,

groene of purper ondergrond. Deze ondergrond moet ingebrand zijn. Glansgoud op een ingebrachte ondergrond van "Goldunterlage" PV115 geeft een mat effect.

Branden

Voor het branden moeten de opgebrachte lusters droog zijn. Indien u een oven heeft met een ventilatiegat, dan kunt u het beste dit gat openhouden totdat de 400 C. bereikt zijn. De brandtemperatuur is variabel. Over het algemeen brandt men lusters op ca. 780 C. Goud en platina worden tot ongeveer 800 C. gebrand. De juiste temperatuur hangt ook af van het type oven dat u gebruikt. In 4 uur naar 600 graden, daarna door naar 750 - 800 graden, niet pendelen

Enkele tips

Omdat lusters niet helemaal onder het glazuur zakken is het beschilderen van gebruiksvoorwerpen met lusters af te raden.

Als lusters te hoog gebrand worden, worden ze dof.

Lusters goed schudden voor gebruik.

Als goud te dun wordt opgebracht, schijnt het na het branden paars op. U kunt dit herstellen door opnieuw goud op te brengen.

Als u lusters, goud of platina over een geschilderde ondergrond wilt aanbrengen moet de ondergrond altijd eerst gebrand worden. Lusters altijd koel bewaren.

Goud / platina

Producten:

Glansgoud OG112 (GBC472B) standaard 12% goud

Glansplatina OG113 (PBC466B) standaard platina

Glansgoud en glansplatina voor keramiek worden over het algemeen met de kwast of penseel opgebracht.

De producten zijn vloeibaar en worden geleverd in een kant en klare oplossing die niet verder verdund hoeft te worden. Mocht de vloeistof door uitdroging te dik zijn geworden kan er een verdunningsolie toegevoegd worden (PO500 of PO174). Eveneens is deze olie te gebruiken voor het schoon maken van de penseel of kwast. Niet eten, drinken en/of roken tijdens het verwerken van de glansgoud en glansplatina !

Het product dient gelijkmatig, dun te worden aangebracht.

Het gebruik van een goede kwast of penseel, schoonmaken van de ondergrond en het voorkomen van stof-neerslag op het gedecoreerde oppervlak voor het stoken verbeterd de kwaliteit van de decoratie.

De manier van stoken is net zo belangrijk als het goed opbrengen van het product.

Goede resultaten kunnen worden bereikt in zowel gasovens als elektrische ovens.

Stooktemperatuur ca 750 °C.

Working with Lustres

Schjerner's Farver has developed a series of lustres (M)odern 300, with great results in a variety of ways.

Do not eat, drink or smoke when working with lustres. Avoid contact with the skin and the eyes.

What is a lustre?

Lustre paints are a type of on-glaze, they are used after the glaze firing, as a final decorative touch. Lustres are available in many colours. The colour before firing will differ from the final results, the pre-firing colour may vary between brown, yellow and blue. After firing the chosen colour will be visible. Lustre paints contain metal, oil and iridescent liquids, they must be shaken well before use. Lustre paints can be mixed with each other, resulting in surprising effects. Beautiful colours can be created by firing different colours layered onto each other. For a beautiful scarlet red, apply and fire Lilac M310 (LG310) first, then apply Orange M323 (LG323) and fire again. Multiple firings may improve the quality of the final result.

After firing the glossy, sheer colour will appear. Lustres are transparent, the layers below will have an impact on the colour and glossiness.

Points of interest

Working in a room free of dust is important. As with Schjerner's porcelain paints it is crucial to clean your work thoroughly with Spiritus before using a lustre. Any fingerprints on lustre become visible after firing. Lustres dry quickly, keep this in mind while painting. Ensure application and firing happens in a well-ventilated space. As mentioned above, lustres are difficult to tell apart before firing, ensure the labels are kept clean (by placing clear tape over them for example) and note the number on the cap. Close lustres well after use and always store them in a cool place. Using a separate brush for each colour is recommended and essential for gold and platinum. Use soft brushes (they do not have to be sable hair). Usually two brush sizes are enough, a thin brush or drawing pen for linework and a thicker brush for larger areas. Clean the brushes well after use with a lustre thinner PO350, a gold thinner PO174 or Lavender oil PO172. Lustres can be diluted with PO350, gold and platinum lustre is diluted with PO174. For a deep black colour the colour must be applied and fired twice. When applying two or more lustres next to each other, keep in mind that lustres might flow over into each other. This may be prevented by allowing an applied colour to properly dry before adding the next. A patchy layer may be fixed by using a soft sponge.

Effects

Wonderful effects can be created with lustres. Iris lustre has a pearlescent effect. Combining lustres with porcelain paints gives the work a unique look. Never use lustres on porcelain paint that has not yet been fired. Lustre can be applied onto fired porcelain paint with a soft sponge Gold has an antique gloss effect when applied onto a brown, green or purple base. This base must be fired before gold lustre is applied. Gold on top of a base of "Goldunterlage" PV115 results in a matt effect. . The possibilities with lustre are endless. Examples can be found in many books, magazines and online. Workshops are also available in the Netherlands,

www.keramikos.nl info@keramikos.nl 023 - 542 44 16

Firing

Applied lustres must be dry before firing. When firing in a kiln with a scuttle it is best to keep the scuttle open until a temperature of 400°C is reached. The firing temperature differs per lustre. Generally the firing temperature is about 780°C. Gold and platinum are usually fired at 750°C, max. 800°C. The right temperature depends on the kiln. Fire up to 600°C in four hours, then allow the kiln to continue to 750°C automatically. Do not hold/soak.

Some pointers

Since lustres do not sink into the glaze entirely it is discouraged to use lustre on utensils. If the firing temperature is too high lustres lose their vibrancy. Shake lustres well before use. If gold is applied too thinly it will look purple after firing, this is easily solved with another layer of gold. When using lustre paints, gold or platinum the base must always be fired first. Always store lustre paints in a cool place.

Goud / platinum

Producten:

Products: Gold OG112 (GBC472B) standard 12% gold
Platinum OG113 (PBC466B) standard platinum

Gold and platinum are usually applied with a brush. The products come in a ready-for-use liquid form that does not have to be diluted. If the liquid thickens a thinner can be used (PO174). The thinner can also be used to clean brushes. Do not eat, drink or smoke while using gold or platinum lustre. Apply an even, thin layer.

Using the right brush, cleaning the base and preventing dust contamination of the decorated surface before it is fired improves the quality of the final results. The firing process is just as important as the proper application of the product.

Good results can be achieved with both gas kilns and electrical kilns.