



shutterstock.com 797032554



Tips en info

# ABC porseleinschilderen



Art Supplies



## Porselein beschilderen met schjerning (opglazuur) verven

De porseleinverven van Schjerning hebben via Scandinavië in vele landen en werelddelen bekendheid verworven.

De zeer fijn gemalen poederverven worden met wat olie aangemaakt.

Min of meer als alternatief voor de dure goudlusters (lusters zijn vloeibaar) bestaat er ook een serie Metallic goud- en zilverpoeders, deze verzekeren u van goede resultaten, doch zijn zonder glans.

In tegenstelling tot vele andere verven zijn Schjerning porselein verven uitstekend geschikt voor alle penseeltechnieken. Porselein is te beschilderen en kan meerdere malen gebakken worden.

Naast de loodhoudende porseleinverven is er nu ook een serie niet loodhoudende verven te verkrijgen, deze herkent u aan de blauwe potjes.

Met porseleinverf kan ook op aardewerk geschilderd worden.

De temperatuur mag ten hoogst 800 °C bedragen (rode kleuren echter een lagere temperatuur). Hard porselein, zoals hotel- en Chinees porselein, moet op een hogere temperatuur gebakken worden en wel op 800 – 820 °C. Het is aan te bevelen het porselein eerst in heet water af te wassen om eventuele breuken te kunnen controleren, de scheurtjes kleuren dan donker.

Ontvetten kan onder andere met spiritus.

## Penselen

Voor beginners bevelen wij marterharen penselen aan. Goede eekhoornhaar penselen zijn ook prima te gebruiken.

## Mediums

Universele olie PO165 is uitstekend geschikt. Natuurlijk kunnen er ook mengsels gebruikt worden, bijvoorbeeld Copaïva balsem PO171 met Essence Grasse PO150 of Lavendelolie PO172.

De RCP mediums worden tegenwoordig ook steeds meer gebruikt. Het aanwrijven geschiedt met een paletmes. Purper kleuren bevatten goud dat aangetast kan worden door het staal, aanbevolen wordt daarom een plastic spatel te gebruiken. Als u de techniek goed beheerst en de materialen goed heeft leren kennen, kunt u overgaan door meerdere soorten penselen en oliën te gebruiken.

## Potloden

Tekeningen gemaakt met glas en porseleinpotloden verdwijnen na de brand volledig.

## Terpentijn

U dient zuivere terpentijn te gebruiken (PO163) voor het schoonmaken van palet, porselein, paletmessen en penselen. Terpentijn echter nooit gebruiken voor het aanmengen van de verfpoeders of het verdunnen van de aangemengde verven, de resultaten zullen minder zijn.

## Schilderen

Hoe dunner u schildert hoe mooier het resultaat.

PV040 is vloeimiddel of "Fluss". Door bijvoorbeeld 5% toevoeging krijgt men meer glans. Bij purperkleuren geeft PV040 een grotere samensmelting met het glazuur. Ga er vooral niet vanuit even snel een cadeautje te maken. Porselein beschilderen vraagt veel aandacht geduld en liefde.

## Gebruiksaanwijzing

Porselein schoonmaken met spiritus ("solvent" = White Spirit). Paletmes, porselein en palet (tegel of glasplaat) goed reinigen met een linnendoek, die niet pluist. Gebruik hiervoor zuivere terpentijnolie.

Een mespuntje opglazuur op het palet aanbrengen en dit met een druppel medium zorgvuldig aanbrengen. Het palet dien tijdens het roeren praktisch horizontaal gehouden te worden. Wrijvend roeren, totdat u een pasta-achtige substantie verkrijgt. Penseel bevochtigen met terpentijn en aan een doek afstrijken. Werk op een goed verlichte plaats, vrij van rommel. De laatste verf van het paletmes schoonmaken.

Gebruik voor rood, goud en lusters een aparte penseel.

## Het beschilderen

U kunt werken naar tekening en voorbeeld, naar eigen fantasie of naar de natuur (met glas en porselein potlood). Ook kunt u tekeningen of voorbeelden overnemen met grafietpapier. Op het werkstuk legt u het voorbeeld of een zwart/wit kopie van een kleurrijke afbeelding. Het grafietpapier legt u tussen voorbeeld en werkstuk, let er op dat de donkere kant op het porselein ligt. Een balpen is lekker hard, daarmee tekent u de lijnen. Doet u dit met een gekleurde balpen, dan weet u precies waar u bent gebleven.

## Met de pen tekenen

Men kan ook direct met de pen tekenen. Hiervoor is een uitstekende olie ontwikkeld namelijk Contourolie PO179. Deze olie is ook voor penseel geschikt en mag niet met terpentijn verdund worden. Gedurende het branden zullen geen blaasjes ontstaan. Deze olie trekt ook praktisch geen stof aan. Penseel na gebruik reinigen met terpentijn. Pentekeningen zijn te maken met de zogenaamde omkeer (teken) pen, met de andere zijde van de omkeer pen kunt u verf opscheppen. Over deze tekening kan men met porseleinverf schilderen. Tijdens het branden komt het ontwerp tevoorschijn. Verf die al gemengd is met Contourolie, niet bijmengen, omdat de verf dan gaat kruipen.

## Nog enige tips

1. De Schjerning porseleinverven zijn beperkt mengbaar.
2. Als na het bakken de verf loslaat, dan heeft u te dik geschilderd of te hoog gebakken.
3. Ontwerp overeenkomstig de vorm van het te beschilderen voorwerp.
4. Terpentijn is opnieuw bruikbaar, als u de verfdeeltjes rustig laat zakken.

ABC

## **Painting Porcelain**

Painting porcelain with Schjerner (on-glaze) paint

Schjerner's very fine powder paints are mixed with a bit of oil.

As an alternative for the more expensive gold lustre (lustre comes in liquid form), metallic gold and silver powder paints are available. These are not glossy, but have a beautiful look nonetheless.

Compared to many other paints, Schjerner paints are very suitable for all brush techniques.

Porcelain is paintable and can be fired multiple times.

Aside from lead-containing porcelain paint, a series of leadfree paint is also available, these can be recognised by the blue packaging.

Porcelain paint can also be used on earthenware.

The maximum temperature for porcelain paint is 800°C (red colours at a lower temperature). Hard porcelain, like hotel and China porcelain, must be fired at a higher temperature, 800-820°C. We recommend immersing porcelain in hot water to check for any damage, tears will darken.

Degreasing can be done with Spiritus.

## **Brushes**

Sable hair brushes are recommended for beginners. Quality squirrel hair brushes are also suitable for painting porcelain.

## **Mediums**

Universal oil PO165 is an excellent medium. Mixes can also be used, Copaiba balm PO171 with Essence Grasse PO150 or Lavender oil PO172, for example.

RPC mediums are also used increasingly often. Mixing paint and medium is done with a palette knife. Purple colours contain gold that could react with steel, so a plastic palette knife is preferable.

Once the technique is understood you can start using a variety of oils and brushes.

## **Pencils**

Sketches and drawings made with glass and porcelain pencils will disappear during the firing process.

Turpentine

Pure turpentine oil (PO163) must be used for cleaning the palette, palette knives and brushes. Never use turpentine for mixing powder paints or for diluting paint however, the results will be of lower quality.

## **Painting**

Thin application will have a better result.

PO40 is a flux. Adding 5% will result in a glossier final look. PO40 allows purple colours to fuse more with the glaze beneath.

Painting porcelain is not a quick process. It takes patience, attention and love.

## **Instructions**

Clean the porcelain with spiritus (solvent = White Spirit). Thoroughly clean palette (tile or glass plate), palette knife and porcelain with a linen cloth that does not fluff. Use turpentine oil for this. Carefully mix a pinch of the powder paint with a droplet of medium on the palette. Keep the palette horizontal during this. Mix until a paste texture is achieved. Moisten brush with turpentine, then wipe any excess off on a cloth. Work in a well-lit space, free of clutter. Clean any paint left on the palette off after use.

Use a separate brush for red, gold and lustres.