

Klei

Catalogus



Inhoud

Tips.....	3
🇬🇧 Tips.....	4
Waterabsorptie klei	5
Glad	6
Poeder.....	9
Fijn	12
Middel	15
Grof.....	16
Raku.....	18
Specials / 3D print	19
Specials.....	20
Porselein.....	22
Gietklei	24
Gietporselein	25
Info gieten	26
Kleipoeder	27
Toevoegingen	28
Weetjes.....	30



Tips voor het vinden van de juiste klei

Draaien of boetseren?

De algemene regel is dat voor draaien gladde of zeer fijne klei wordt gebruikt. Voor boetseren fijne tot grove klei.

Chamotte bepaalt, door de grote van de chamottekorrel en het percentage chamotte in de klei, de structuur van de klei. Chamotte is als een bouwsteen. Des te groter u wilt bouwen, des te meer of groter de korrel moet zijn. Bijvoorbeeld van zeer fijne chamotte voor kleine sieraden, tot zeer grof voor monumentaal werk.

Chamotte:

Glad:	0,0 mm	draaien
Poeder/zeer fijn:	0,2 mm	draaien, drukmal
Fijn:	0,5 mm	boetseren, draaien
Middel:	1,0 mm	boetseren
Grof:	2,0 mm	boetseren
Zeer grof:	> 2,0 mm	boetseren

De grote van de chamottekorrel, indien aanwezig, staat altijd vermeld op het etiket van de klei. Het standaard percentage van chamotte is 25%. Wijkt dit af, dan staat dit ook vermeld.

Gieten?

Hier is natuurlijk speciale gietklei voor die u kunt gebruiken voor de gietmallen. Gietklei is er ook in verschillende variaties. Er is keus tussen aardewerk, steengoed en in verschillende kleuren.

Voor de drukmallen adviseren wij zeer fijne klei. Voor mallen maken adviseren wij de KK147. Deze klei is mooi glad en dus goed glad af te werken.

Aardewerk of steengoed?

Dit wordt bepaald door de hoogte van de te stoken temperatuur. Aardewerk klei wordt gestookt tot 1150 graden, soms hoger. Vanaf 1200 graden is het steengoed klei. De temperatuur staat altijd vermeld bij de klei, omdat het verschilt per kleisoort. Het is belangrijk nooit hoger te stoken dan de maximale temperatuur. Bij te hoge temperatuur smelt/sintert de klei. Hierdoor vervormt het gemaakte werk.

Winterhard werk is vocht dicht en wordt tenminste gestookt op 1150 graden aardewerk of steengoed, 1220 graden of hoger. De KK1795 is een grove steengoedklei, die speciaal geprepareerd is voor buiten.

Kleur?

Welke kleur u kiest is afhankelijk van wat u wenst. Beschikbare kleuren naast wit, crème, rood en zwartbakende klei, zijn o.a. beton, grijs, blauw, geel en spikkel.

Bij glazuren komt de kleur van het glazuur het beste tot zijn recht op witte/lichte klei. Naast de ondergrondkleur, zitten er in gekleurde klei ook oxides die een ander effect kunnen geven bij het glazuren.

Rakuklei is altijd wit. Door het raku stoken wordt alles wat niet geglaazuurd is namelijk zwart.

Porselein

Porselein is een apart hoofdstuk in de keramiek. Het is de fijnste soort keramiek, die altijd witbakend is en op hoge temperatuur wordt gestookt. Vanaf 1220 graden. Per soort porselein zijn er ook onderling weer verschillen in de tint, van helder wit, crèmewit tot grijswit. Ook is er gietporselein te verkrijgen. Voor het gieten in mallen is er ook gietporselein.

Tips en advies

Op klei zit geen houdbaarheidsdatum. Simpelweg wat water toevoegen, als de klei wat droger is, en laten rehydrateren.

Het maken van proefjes is altijd raadzaam. Klei krimpt tijdens het drogen en krimpt nog meer tijdens de stook. Hoe hoger gestookt wordt, hoe groter de krimp en hoe donkerder de kleur is.

Klei is sowieso een materiaal wat je kan verrassen. Er is namelijk veel van invloed op het eindresultaat. De unieke manier van werken, de omgeving, de oven en met wat het eventueel samen gestookt wordt (sympathie-stook).

Symbolen om het makkelijker te maken:



Speciaal voor het werken met kinderen. Wordt de klei niet gestookt dan adviseren we Eigen Merk fijn K2000. Wordt het werk gestookt dan adviseren we Eigen Merk grof, de K3000. Zilverzand, de K6000 is zacht voor de vingertjes.



Voor het raku stoken raden we de K8000 Rakuvaria Extreem, K6000, KW474 en de KK129 aan.



De KK1795 is een grove steengoedklei, die speciaal geprepareerd is voor buiten.

Krimp en waterabsorptie

Krimp en waterabsorptie* van keramiek geven we waar mogelijk aan op ons kleilabel d.m.v. 'stickertjes'.



De waterabsorptie geeft aan hoeveel vocht opgenomen wordt in de scherf/keramiek. Minder dan 2% absorptie wordt gezien als waterdicht. Er wordt ook gesteld dat het minder dan 0,5% moet zijn. Hoe lager de absorptie, des te beter het is voor je gebruiksgoed (qua schimmel en zweten).

* De gegevens over krimp en absorptie zijn van de leveranciers, gemeten in hun omstandigheden. Een andere oven en andere omstandigheden zouden een procentuele afwijking kunnen geven.



Tips for finding the right clay

Throwing or modelling?

The general rule is that smooth or very fine clay is used for throwing. For modelling or hand building, we advise fine to coarse clay.

Chamotte determines by the size of the chamotte grain and the percentage of chamotte in the clay the structure of the clay. Chamotte is like a building block. The bigger you want to build, the more or the larger the grain should be. For example, from very fine chamotte for small jewelry, to very coarse for monumental work.

Chamotte:

Smooth:	0.0 mm	throwing
Powder/very fine:	0.2 mm	throwing, pressure molding
Fine:	0.5 mm	modelling, throwing
Middle:	1.0 mm	modelling
Coarse:	2.0 mm	modelling
Very coarse:	> 2.0 mm	modelling

The size of the chamotte grain, if present, is always listed on the label of the clay. The standard percentage of chamotte is 25%. If this deviates, this is also mentioned.

Slipcasting?

There is special casting slip, that you can use for the molds. Casting slip is also available in variations. There's choice between earthenware, stoneware and even porcelain. There is also a choice of colour.

For the pressure molds we advise fine clay. For moldmaking, we advise the KK147. This clay is smooth to finish.

Earthenware or stoneware?

This is determined by the height of the temperature in which the clay can be fired. Earthenware can be fired to 1150 degrees, sometimes higher. From 1200 and up it's stoneware. The temperature is always mentioned on the clay label, because it differs per clay. Very important, do not fire the clay higher than the maximum temperature. If it's to high temperature, the clay will melt. This distorts the work.

Do you like your work to be frost resistant, than it had to be moisture proof and at least fired at 1150 if it's earthenware and 1220 and up for stoneware. The KK1795 is a coarse stoneware clay, specially prepared for outside.

Colour?

What colour you choose depends on what you desire. Available colours besides white, cream, red and black – are for example: concrete, grey, blue, yellow and with a speckle.

The colour of the glaze comes out the best with white or light clay. Coloured clay can contain oxides that can give a different effect on the glazing.

Raku clay is always white. Everything that is not glazed, originally the white clay, turns black during the raku proces.

Porcelain

Porcelain is a separate chapter in the ceramics. It is the finest kind of ceramic, mostly white or translucent. It's high fired, from 1220 ° C degrees and up. Every porcelain has its own colour or hue. There's also porcelain for casting available.

Tips and advice

Clay is without an expiration date. Simply add some water, if the clay is a little bit dryer, and let it rehydrate.

Making tests is always advisable. Clay shrinks during drying and shrinks even more during the firing. The higher the heat, the greater the shrinkage and the darker the colour is.

Clay is a material that can surprise you. The unique way of working, the environment, the kiln and also with the possible other work within the kiln (sympathy-heating). They all can have an effect on the end result.

Symbols to make it easier:



Especially for working with children. If the clay is not fired, we advise Eigen Merk (our Own Brand) fine K2000. If the work is fired, we recommend Eigen Merk coars, the K3000 or Silver sand clay, the K6000, is soft on the fingers.



For raku we recommend the K8000 Rakuvaria Extreem, K6000, KW474 and the KK129.



The KK1795 is a coarse stoneware clay, specially prepared for outdoor purposes.

Shrinkage and water absorption

Shrinkage and water absorption* of ceramics, we indicate as much as possible on our clay label by means of 'stickers'.



→ ← = Shrinkage
 = water absorption

The water absorption indicates how much moisture is included in the piece/ceramics. Less than 2% absorption is considered waterproof. It is also said that it must be less than 0.5%. The lower the absorption, the better it is for your usable (qua mold and sweating).

* The data on shrinkage and absorption are provided by the suppliers, measured in their circumstances. Another kiln and other conditions could give a percentage deviation.

aardewerk = earthenware
steengoed = stoneware
porselein = porcelain



Water net ingeschonken



Half uur later

Waterabsorptie klei

Artikelnummer	Waterabsorptie in %		
	1050 °C	1150 °C	1250 °C
011 Montblanc	19,6	7,3	0
2 SG 0-5 (KW327)	10,3	4,7	1,4
11	11,8	7,2	0,6
15 PYG (KW328)	11,8	6,6	1,3
31 SF	10,5	8	3
116 (KW316)	12,4	6,3	0,9
116 GIET	18,1	15,8	0,5
116 S (KW326)	11,8	6,6	1,3
K2000	9	7,5	3
K4000	10	7	2
K6000	11	7,5	4
KK129	15	10	6
KK132	12	8	4
KK153	14	10	0,2
KK4048	14	7	1
KW208	10	7	1
KW234	11	6	3
KW245	4	0,2	-
KW254	9	6	0,2
KW264	8	4	1
KW373	9	5	1
KW391	6	3	1
KW468	9	6	2
KW474	9	6	3
KW478	8	5	1
KW480	10	7	4
KW551	4	2	0,7
KW592	13	5	4
KW931	9	5	1
NIGRA2005	10	6	0,1

Alle bekers op deze pagina zijn gedraaid met de KW254

Waterpeil niet gezakt

Bovenstaande is een selectie, zie voor de volledige lijst www.keramikos.nl/klei-absorptie

Uur later en bekers verzet



CERADEL

KF100

Glad

Steengoed
1000-1280 °C

Zalmroze/grijsbakkend



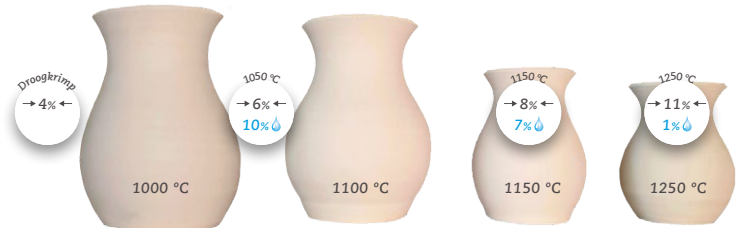
SOS
GOERG & SCHNEIDER
Keramische Massen

KW208

Glad

Steengoed
1000-1280 °C

Witbakkend



SOS
GOERG & SCHNEIDER
Keramische Massen

KW245

Glad

Aardewerk
1000-1150 °C

Witbakkend



SOS
GOERG & SCHNEIDER
Keramische Massen

KW1100

Glad

Steengoed
1000-1280 °C

Witbakkend



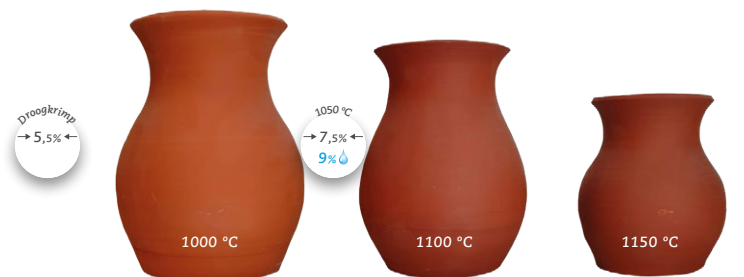
SIBELCO

KK143

Glad

Aardewerk
1000-1150 °C

Roodbakkend



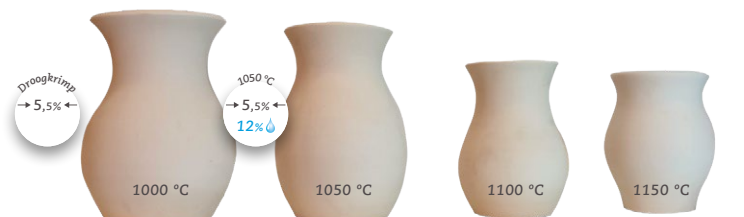
SIBELCO

KK147

Glad

Aardewerk
1000-1150 °C

Witbakkend





KK148

Glad

Steengoed
1000-1280 °C

Witbakkend

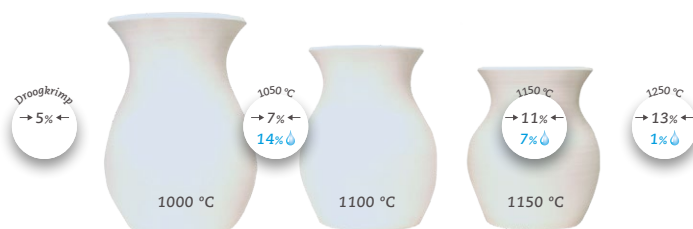


KK4048

Glad

Steengoed
1000-1280 °C

Witbakkend, porseleinachtig



11

Glad

Steengoed
1000-1300 °C

Witbakkend

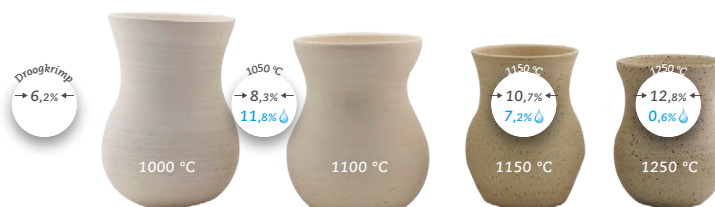


11 PYG

Glad

Steengoed
1000-1280 °C

Witbakkend met spikkel

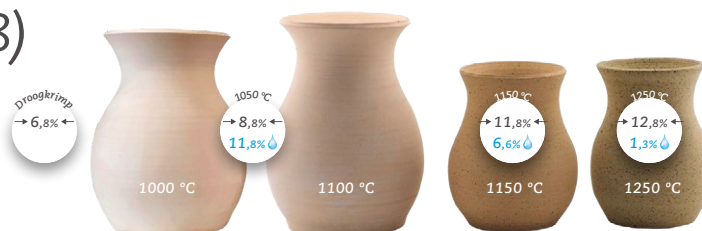


15 PYG (KW328)

Glad

Steengoed
1000-1280 °C

Crèmekleurig spikkel

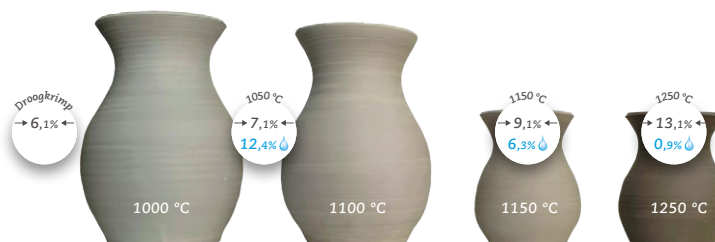


116 (KW316)

Glad

Steengoed
1000-1300 °C

Grijsbakkend



Glad

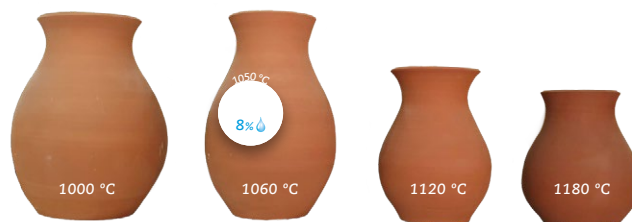
VAK261

Glad

Valentine Clays Ltd
Manufactured in the Heart of the Pottery...

Aardewerk
1000-1180 °C

Terracotta



VAK262 (KBJ)

Glad

Valentine Clays Ltd
Manufactured in the Heart of the Pottery...

Steengoed
1000-1280 °C

Crèmekleurig
12,5 kg



Deze klei is ontwikkeld in samenwerking met Keith Brymer-Jones.



Poeder



Grof



ninonart



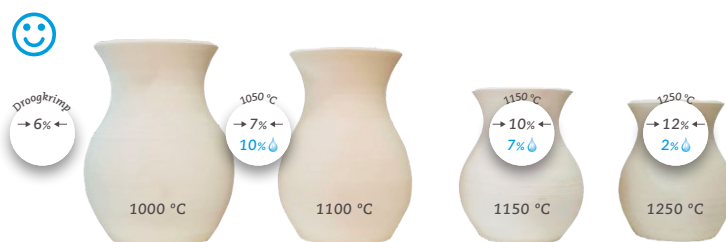


K4000

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 25%

Steengoed
1000-1280 °C

Witbakkend



Eigen Merk. Deze hebben we zelf samengesteld met alle ervaring die we rijk zijn en laten dit zelf produceren. Voor iedereen geschikt en voor al uw werk. Het is mooie klei voor veel verschillende glazuren. Dit mede door het hoge percentage kwarts in de klei. Dit maakt dat de glazuren zich makkelijk verbinden met de klei. Onze Eigen Merk klei heeft een goede prijs-kwaliteitverhouding.

Own brand "Eigen Merk". With all our knowledge, we created these clays ourselves and have them produced. Suitable for everyone and for all your work. It is beautiful clay, suitable for many different glazes because of the high percentage of quartz. This makes it easy for the glaze to connect with the glaze. Our Own Brand clay has a good price quality ratio.

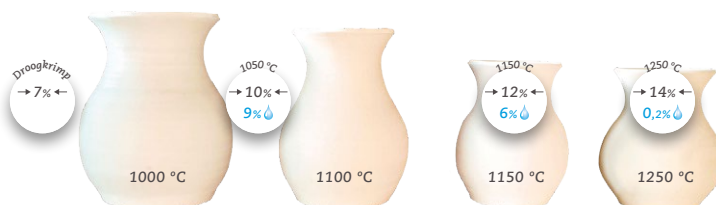


KW254

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 25%

Steengoed
1000-1280 °C

Witbakkend

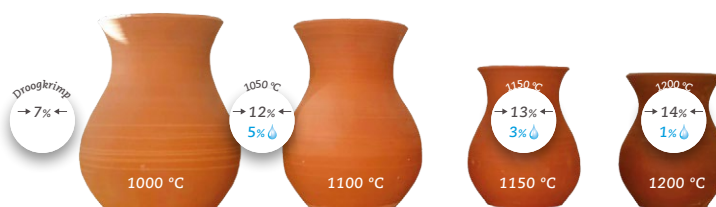


KW354

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 25%

Aardewerk
1000-1200 °C

Roodbakkend

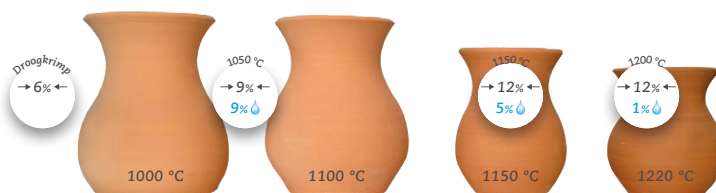


KW359

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 25%

Aardewerk
1000-1220 °C

Lederbakkend

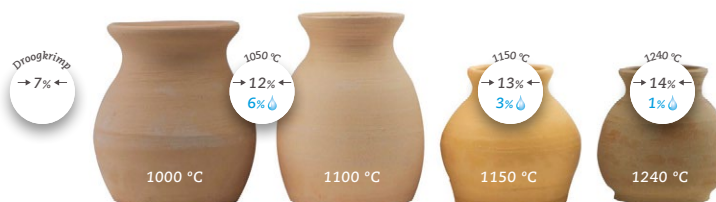


KW391

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 20%

Steengoed
1000-1240 °C

Lederkleurig



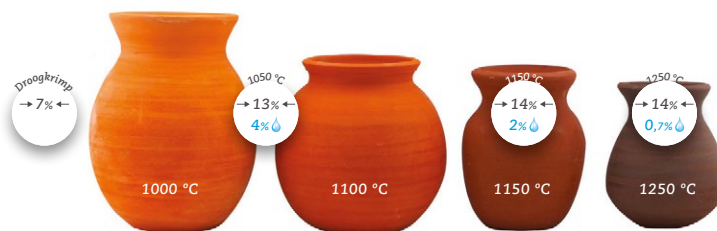


KW551

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 40%

Steengoed
1000-1240 °C

Donkerrood

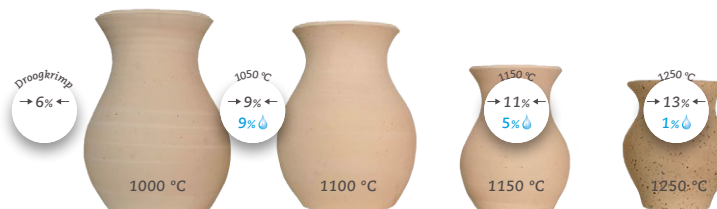


KW931

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 25%

Steengoed
1000-1280 °C

Crèmekleurig spikkel



KW967-5

Poeder-Kookpottenklei
Chamotte 0-0,2 mm, 48%

Aardewerk
1000-1170 °C

Lichtgeel



1140 °C is de optimale temperatuur voor vuurvast, schokbestendig aardewerk.



Flammfeste Masse KW967-5, transparant geglazuurd. Deze plastische, lichtgele klei, geschikt voor draaien en handvormen, is vuurvast en schokbestendig t.b.v. het vervaardigen van ovenschalen en kookpotten. Gebruikt u deze klei inderdaad voor het maken van een kookpot of ovenschaal, de klei niet hoger stoken dan 1140 °C. Wordt de klei hoger gestookt, sintert deze te veel om ideale omstandigheden te creëren voor het gebruik van een ovenschaal. Er is een groot percentage poederchamotte toegevoegd om de klei kracht te geven.



BETON2002

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 20%

Steengoed
1000-1250 °C

Betongrijs



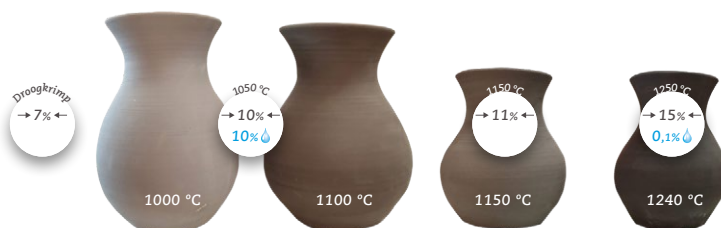


NIGRA2002

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 20%

Steengoed
1000-1240 °C

Zwartbakkend



KK110

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 25%

Steengoed
1000-1300 °C

Flagstone spikkel



WB4256

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 25%

Steengoed
1000-1280 °C

Witbakkend

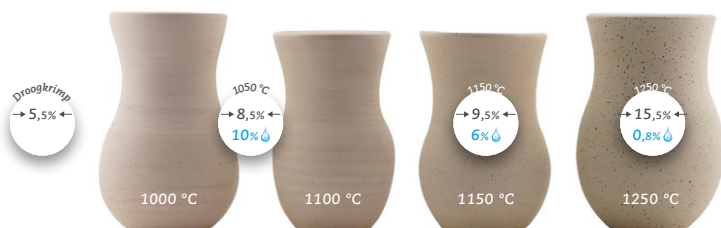


WMS2502

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 25%

Steengoed
1000-1280 °C

Crème met spikkels



31 SF Salt & Pepper

Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 25%

Steengoed
1000-1250 °C

Grijs met zwarte spikkel



Hoe hoger
spikkelklei gestookt wordt,
hoe zichtbaarder de
spikkel

11PY-G

15PY-G

WMS2502

1150 °C

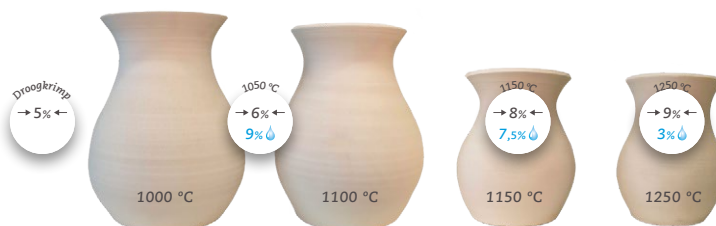
1250 °C

31 SF



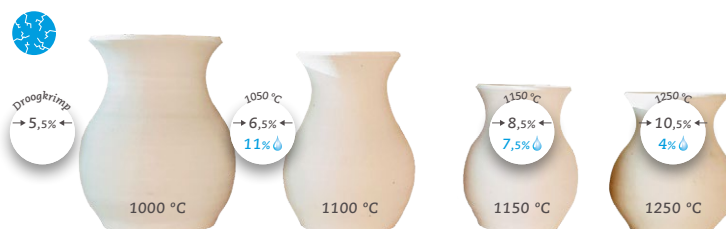
K2000

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 25%
Steengoed
1000-1280 °C
Witbakkend



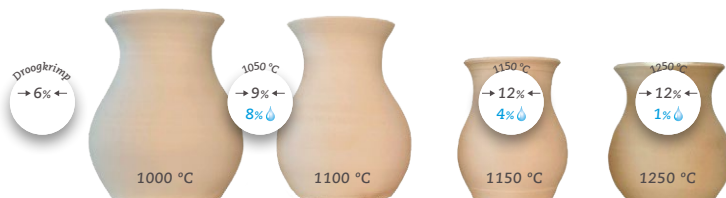
K6000

Fijn
Zilverzand 25%
Steengoed
1000-1280 °C
Witbakkend



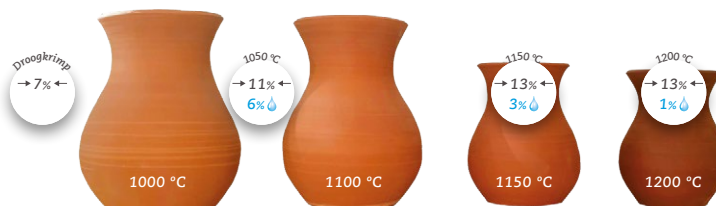
KW264

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 25%
Steengoed
1000-1280 °C
Witbakkend



KW364

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 25%
Aardewerk
980-1200 °C
Roodbakkend



KW366

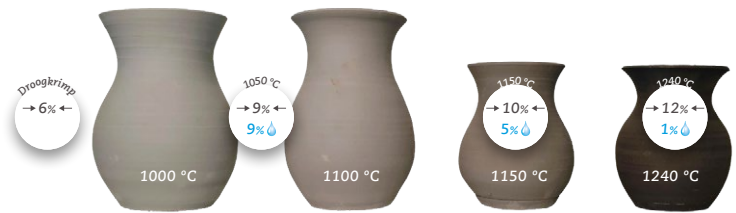
Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 25%
Aardewerk
1000-1120 °C
Zwartbakkend





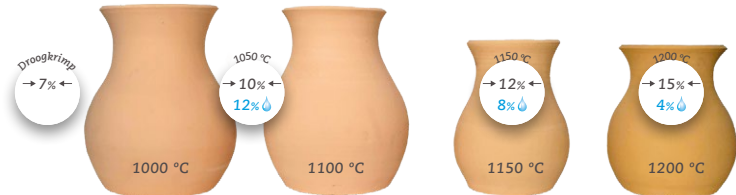
KW373

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 30%
Steengoed
1000-1240 °C
Zwartbakkend



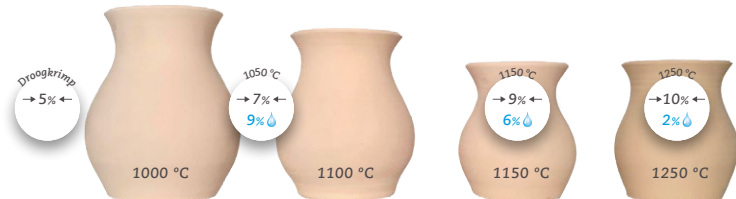
KW395

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 25%
Aardewerk
1000-1200 °C
Geelbakkend



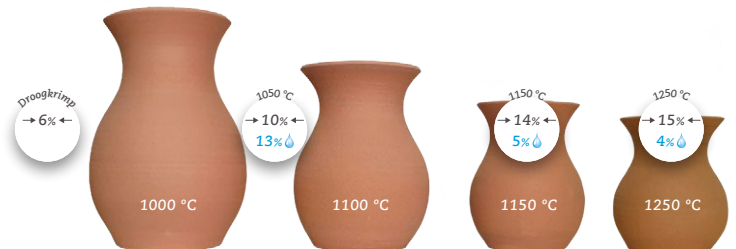
KW468

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 40%
Steengoed
1000-1260 °C
Witbakkend



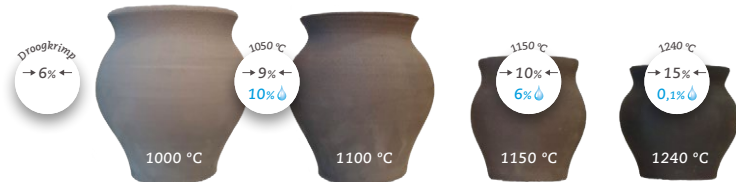
KW592

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 40%
Steengoed
1000-1300 °C
Flieder gelb



NIGRA2005

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 25%
Steengoed
1000-1240 °C
Zwartbakkend



BLUE4005

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 40%
Steengoed
1000-1280 °C
Lichtblauw





VC23

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 20%

Aardewerk
1150 °C

Witbakkend



KK120

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 25%

Aardewerk
1140 °C

Surprise-klei



KK123

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 25%

Steengoed
1020-1280 °C

Witbakkend



KK126

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 25%

Steengoed
1000-1250 °C

Roodbakkend





KW284



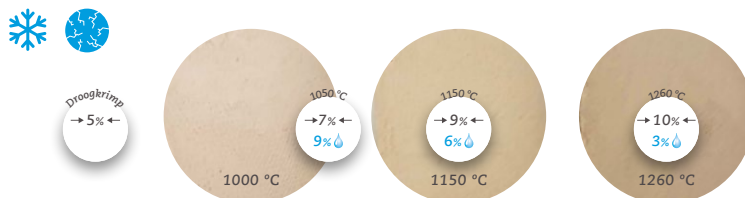
Middel
Chamotte 0-1 mm, 25%
Steengoed
1000-1280 °C
Witbakkend



KW474



Middel
Chamotte 0-1 mm, 40%
Steengoed
1000-1260 °C
Witbakkend



De KW474 wordt voor monumentaal werk, grote vloertegels en raku stoken gebruikt.

PRNM



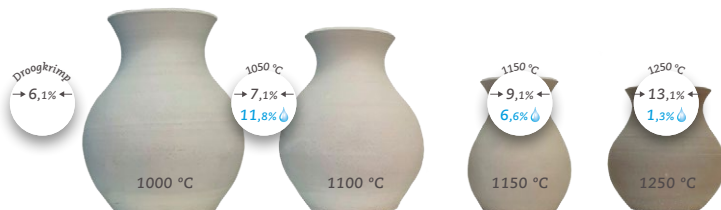
Middel
Chamotte 0-1,5 mm, 40%
Steengoed
1000-1260 °C
Zwartbakkend



116 S (KW326)



Middel
Chamotte 0-1 mm, 25%
Steengoed
1300 °C
Grijsbakkend



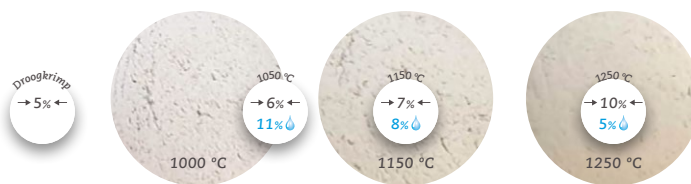
K3000



Grof
Chamotte 0-2 mm, 40%

Steengoed
1000-1280 °C

Witbakkend



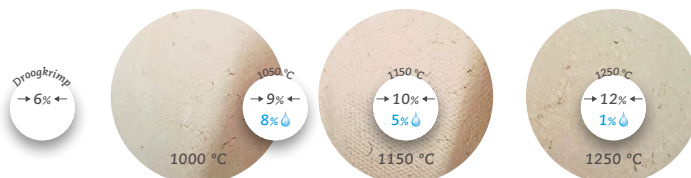
KW478



Grof
Chamotte 0-2 mm, 25%

Steengoed
1000-1260 °C

Witbakkend



KW480



Grof
Chamotte 0-2 mm, 40%

Steengoed
1000-1260 °C

Witbakkend



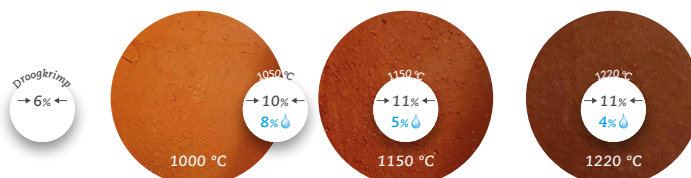
KW559



Grof
Chamotte 0-2 mm, 40%

Steengoed
1000-1220 °C

Roodbakkend



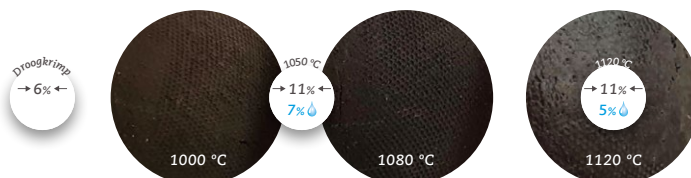
KW579



Grof
Chamotte 0-2 mm, 35%

Aardewerk
1000-1120 °C

Zwartbakkend



KK130



Grof
Chamotte 0,5-2 mm, 25%

Steengoed
1020-1280 °C

Witbakkend



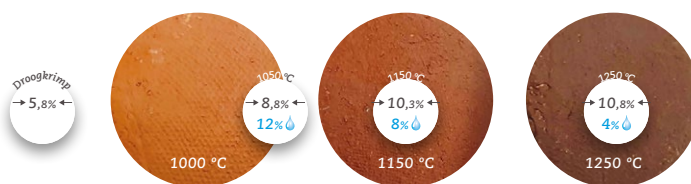


KK132

Grof
Chamotte 0-2 mm, 25%

Steengoed
1000-1250 °C

Roodbakkend

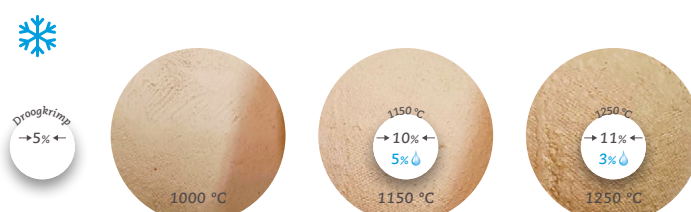


KK1795

Grof
Chamotte 0-2 mm, 40%

Steengoed
1000-1300 °C

Witbakkend

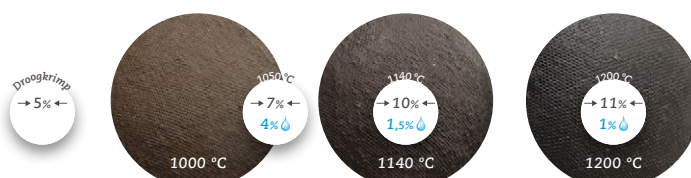


NIGRA3520

Grof
Chamotte 0-2 mm, 25%

Aardewerk
1000-1200 °C

Zwartbakkend



Vanaf 1190 °C diep zwart!



VAK250

Grof
Chamotte 0-3 mm, 25%

Steengoed
1200-1300 °C

Zandkleur

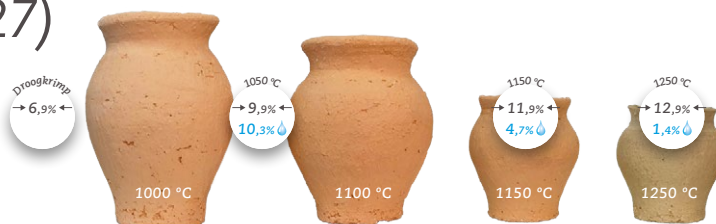


2 SG 0-5 (KW327)

Grof
Chamotte 0-5 mm, 60%

Steengoed
1000-1280 °C

Lederbakkend



27

Grof
Chamotte 0,5-2 mm

Steengoed
1000-1250 °C

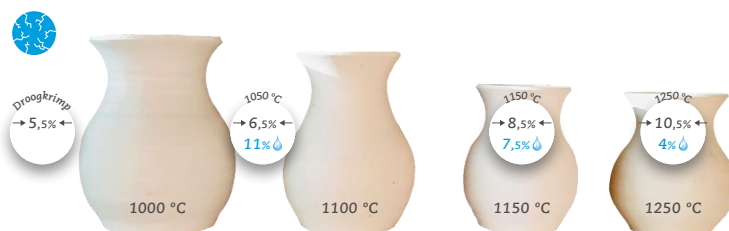
Grijsbakkend





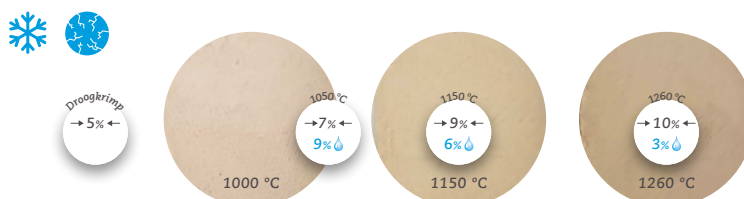
K6000

Fijn
Zilverzand 25%
Steengoed
1000-1280 °C
Witbakkend



KW474

Middel
Chamotte 0-1 mm, 40%
Steengoed
1000-1260 °C
Witbakkend

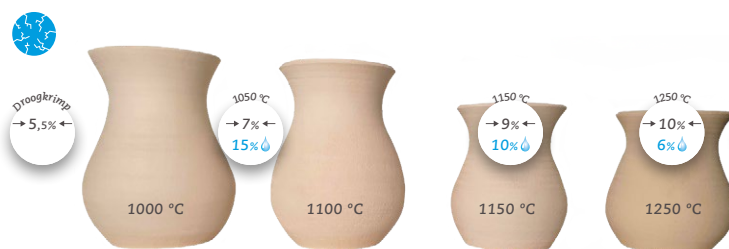


De KW474 wordt voor monumentaal werk, grote vloertegels en raku stoken gebruikt.



KK129

Fijn
Chamotte 0-0,5 mm, 30%
Steengoed
1000-1280 °C
Witbakkend, 'Multipasta'



K8000 Rakuvaria Extreem

Grof
Chamotte 0-3 mm, 60%
Steengoed
1000-1300 °C
Witbakkend (extreem sterk)



Deze 3D kleien en 3D porselein zijn speciaal geprepareerd en ideaal om te printen. De gewone Aneto en KW254 hebben we standaard in ons assortiment en deze 3D kleien hebben dezelfde kenmerken met toevoegingen voor de juiste vochtigheid en flexibiliteit voor de 3D-printer.



These 3D clays and 3D porcelain are specially prepared and ideal for printing. We have the normale Aneto and KW254 standard in our product range. These 3D clays have the same characteristics with additions for the perfect humidity and flexibility for the 3D printer.



3D Aneto



Porselein
1000-1270 °C
Wit

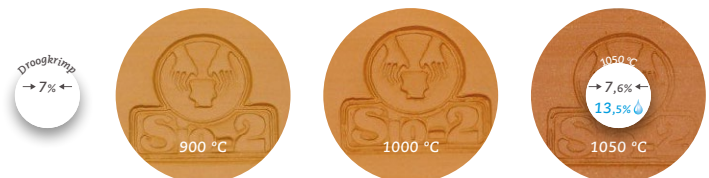


1230-1270 °C is de ideale stooktemperatuur

3D PF Red



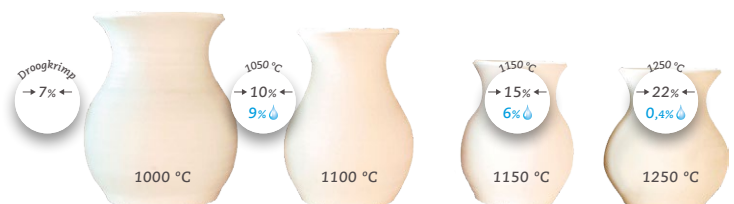
Glad
Aardewerk
970-1055 °C
Roodbakkend



3D KW254



Poeder
Chamotte 0-0,2 mm, 25%
Steengoed
1000-1280 °C
Witbakkend



Zilverzand

Zilverzand vervangt bij de K6000 de chamottekorrel. Het geeft de klei stevigheid en voelt als fijnere klei, terwijl de klei de kracht van een grove klei heeft.



Silversand replaces the chamotte grain. It gives the K6000 firmness and feels like a finer clay while the clay has the power of a coarse clay

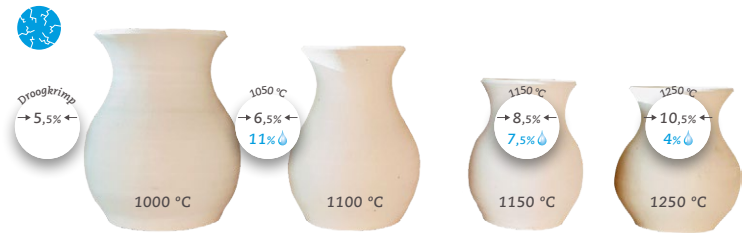


K6000

Fijn
Zilverzand 25%

Steengoed
1000-1280 °C

Witbakkend



Air drying

De mooie klei VAK 256 is goed geschikt om hard te laten opdrogen, zonder te bakken. Een groot voordeel als de klei niet gebakken kan worden. Na het drogen is het mogelijk het werk te kleuren met bijvoorbeeld acrylverf en af te werken met een vernis of laklaag. De klei kan ook gestookt worden en is dan erg wit. Keramiek (gebakken klei) is altijd sterker dan ongestookte klei.



The beautiful clay VAK 256 is well suited for hard drying/ to harden well, without firing. A big advantage when the clay can't be fired in a kiln. After drying it is possible to colour the work with, for example, acrylic paints and finish it off with varnish or coating. The clay can be fired too, and then it's very white. Ceramic (fired clay) is always stronger than clay without the firing process.



VAK256

Glad

Air drying
1000-1250 °C

Wit



Oefenklei

KK100 is een gladde oefenklei. De klei van goede kwaliteit, is een oefenklei, omdat het tegen lage kosten geproduceerde klei is. De kosten zijn laag, omdat de klei niet volgens vast recept en kleur wordt geproduceerd.



KK100 is a smooth clay for practice. The clay of good quality is a training clay, because it is at low cost produced. The cost are low because the clay is not produced by a fixed recipe and colour.



KK100

Glad-Oefenklei

Steengoed
1000-1250 °C

Licht terracotta





Tomasz Barden
Gemaakt met de KW234

Paperclay

De kleien KW234, PC200 en VAP255 zijn voorzien van papierzvezels. De extra vezels geven extra kracht en zorgen ervoor dat er dunner gewerkt kan worden dan met reguliere klei. De papierzvezels verbranden tijdens het stoken. Dus adviseren we goed te ventileren.

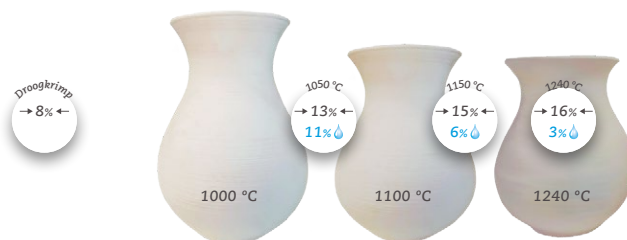


The extra fibre gives extra strength and makes it possible to make thinner work with the clays KW234, PC200 and VAP255 than with regular clay. The paper fibers will burn in the kiln. So we recommend ventilation well while firing.



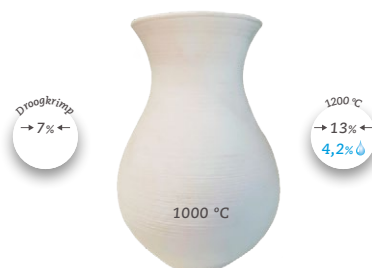
KW234

Paperclay
Porselein
980-1240 °C
Witbakkend



PC200

Poeder Paperclay
Chamotte 0-0,2 mm, 30%
Steengoed
1100-1260 °C
Witbakkend



VAP255

Paperclay
Porselein
1220-1280 °C
Wit



Porselein

Porselein is een ander materiaal dan klei. Het is zeer hoogbakkend. Dit geeft een harde scherf en is sterker dan klei. Met porselein kan ook heel dun gewerkt worden. Het kan dan ook transparant worden. Bij porselein is de deformatie en de krimp groter bij het drogen en stoken, dan bij klei.

Henk
Wolters



🇬🇧 Porcelain is a different material than clay. It's fired higher. This gives a harder shell and is stronger than clay. With porcelain it is possible to make very thin work. It can be transparent. The deformation and the shrinkage are bigger with porcelain during drying and during firing than with clay.

CERADEL

TM10

Porselein
1220-1240 °C
Witbakkend



VAP275

Jade porselein
Porselein
1260-1290 °C
Extra wit



VAP280

Uppsala
Porselein
1200-1240 °C
Blauw



VAP285

Black Ice
Porselein
1200-1240 °C
Zwart



VAP290

Aneto
Porselein
1200-1240 °C
Wit



Valentine Clays Ltd
Manufactured in the Heart of the Pottery...

VAP251

Royale porcelain

Porselein
1220-1280 °C

Wit



Valentine Clays Ltd
Manufactured in the Heart of the Pottery...

VAP253

Special porcelain

Porselein
1220-1280 °C

Wit



Valentine Clays Ltd
Manufactured in the Heart of the Pottery...

VAP255

Paperclay

Porselein
1220-1280 °C

Wit



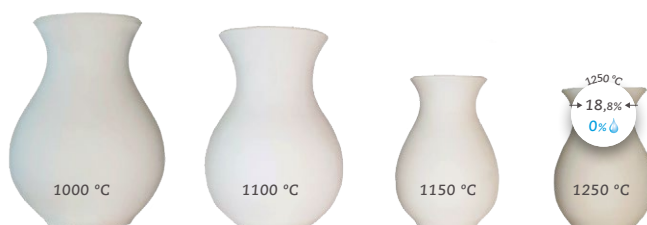
Valentine Clays Ltd
Manufactured in the Heart of the Pottery...

VAP260

Audrey Blackman

Porselein
1220-1280 °C

Zeer wit



Witgent

011

Mont Blanc

Porselein
1230-1300 °C

Witbakkend



Aty Boonstra-Köhne

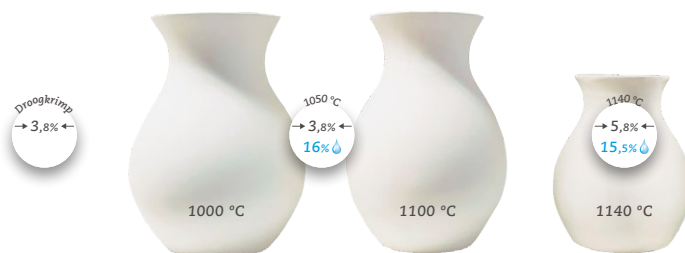


KK500

Gietklei

Aardewerk
1000-1140 °C

Witbakkend

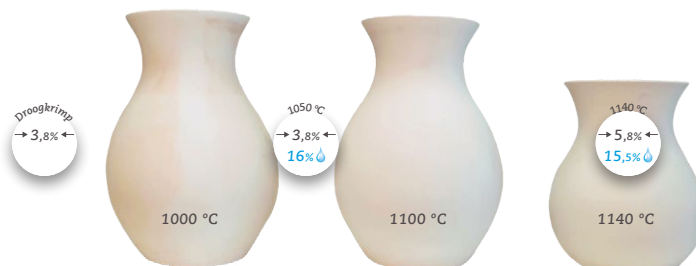


KK150

Gietklei

Aardewerk
1000-1140 °C

Witbakkend

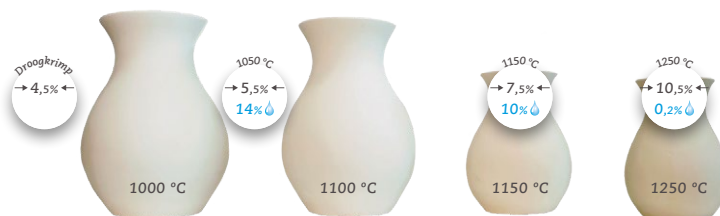


KK153

Gietklei

Steengoed
1000-1260 °C

Witbakkend

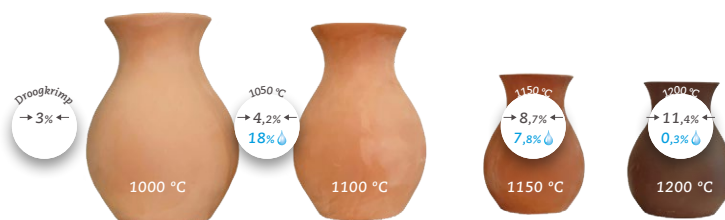


10 GIET

Gietklei

Aardewerk
1000-1200 °C

Roodbakkend

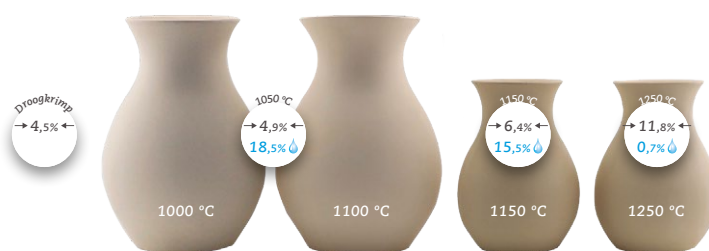


11 GIET

Gietklei

Steengoed
1000-1300 °C

Witbakkend



12 GIET

Gietklei

Aardewerk
1000-1150 °C

Zwartbakkend

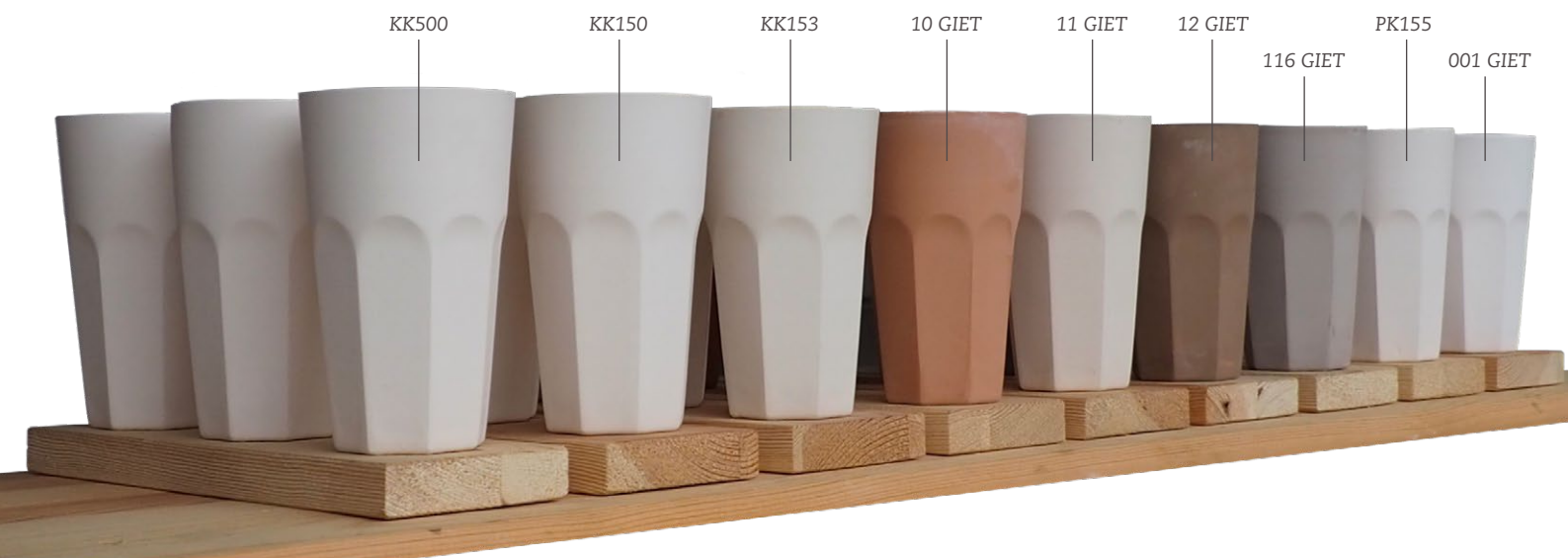
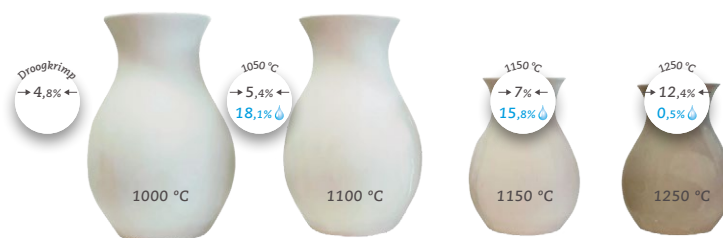


116 GIET

Gietklei

Steengoed
1000-1300 °C

Grijsbakkend



Tip

De opzettijd van porselein is korter dan van klei.
Zie onze ABC Gieten op www.keramikos.nl en de
tabel op pagina 30.

Gietporselein

PK155

Gietporselein

Porselein
1200-1240 °C

Wit

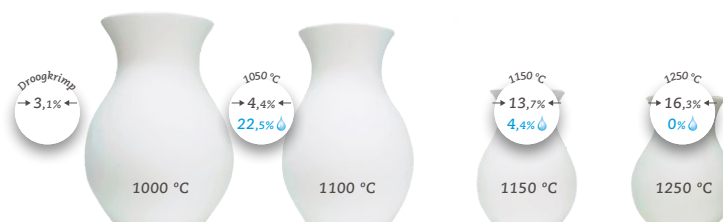


001 GIET

Gietporselein

Porselein
1200-1300 °C

Wit



Opzettijden van onze gietkleien en gietporseleinen (gegoten in de bekermal DM147)

Gietklei	Hoogte bij gieten	Hoogte na 10 min opzettijd	Hoogte na 15 min opzettijd	Hoogte na 20 min opzettijd	Dikte rand na 10 min uitgieten	Dikte rand na 15 min uitgieten	Dikte rand na 20 min uitgieten
KK500 	132 mm	125 mm	126 mm	126 mm	2,6 mm	2,8 mm	3 mm
Vingerling K150	132 mm	126 mm	126 mm	126 mm	2,4 mm	2,8 mm	3,2 mm
Vingerling K153	132 mm	124 mm	124 mm	124 mm	2,3 mm	2,6 mm	2,8 mm
Witgert 10	132 mm	124 mm	122 mm	122 mm	4,7 mm	5,6 mm	6,3 mm
Witgert 11	132 mm	125 mm	124 mm	124 mm	2,9 mm	3,4 mm	3,9 mm
Witgert 12	132 mm	123 mm	123 mm	122 mm	4 mm	5 mm	6 mm
Witgert 116	132 mm	124 mm	124 mm	123 mm	4,4 mm	5 mm	6 mm
PK155 	132 mm	124 mm	124 mm	124 mm	5,1 mm	6,3 mm	6,5 mm
Witgert 001	132 mm	123 mm	123 mm	123 mm	4,9 mm	5,8 mm	7,2 mm



Recept gietklei

Voor het aanmaken van: 100 kg steengoed- of aardewerk kleipoeder KP101 / KP102 / KP103 / KP105 / KP106

- ♦ 35 l water
- ♦ 200 g gecalcineerde soda CH127
- ♦ 200 cc waterglas CH160

Eerst water in de emmer, daarna 1/4 van de kleipoeder al roerend toevoegen.

Hierna de soda en waterglas toevoegen. Continue blijven mixen en zo de rest van de voeder toevoegen.



For preparing: 100 kg of stoneware – or – earthenware claypowder; KP101 / KP102 / KP103 / KP105 / KP106

- ♦ 35 l water
- ♦ 200 g calcinated soda CH127
- ♦ 200 cc waterglas CH160

First, the water in the bucket, then add 1/4 of the claypowder, then add the soda and water glass.

Keep mixing continuous Then add the rest of the powder while mixing.



Kleipoeder

Van kleipoeders worden gietmassa's gemaakt, onder andere voor gietmallen. Ook worden de poeders gebruikt om engobes en terra sigiliata te maken, eventueel in combinatie met pigmenten. Sommige glazuurrecepten maken ook gebruik van kleipoeders.

KP101 Kleipoeder sv-sz witbakkend, steengoed
 KP102 Kleipoeder wb 30 pm witbakkend, aardewerk
 KP103 Kleipoeder rb03833 roodbakkend, aardewerk
 KP105 Kleipoeder ww111 vet, witbakkend, aardewerk
 KP106 Kleipoeder ww106 halfvet, witbakkend, aardewerk
 KP108 Kleipoeder bone china ivoorwit
 KP117 Porselein gietkleipoeder pm402b
 KP120 Porselein gietkleipoeder pc010b



Clay powders are being used to make a casting mass/slib for molds. The powders are also used to make engobes/slibs and Terra sigiliata, also in combination with pigments. Some glazig recipes also make use of clay powders

Toevoegingen



Chamotte
poeder

Chamotte
fijn

Chamotte
middel

Chamotte
grof

Chamotte
poeder
zwart

Chamotte
fijn
zwart

Chamotte
poeder
rood

Molochiet
50 – 80

Molochiet
120

Chamotte

Chamotte wordt gebruikt om de kleimassa minder te doen krimpen, de plasticiteit te verlagen en om het barsten tijdens het bakproces tegen te gaan. Het geeft dus stevigheid aan de klei. Het wordt gemaakt van een vuurvaste kleisoort, die niet plastisch is. Meestal crème kleurig. Het wordt hoog gestookt en na het bakken vergruisd en gezeefd. De zwarte en rode chamotte is bedoeld voor aardewerktemperaturen. Bij hoger stoken verandert de kleur



Chamotte is used to reduce the shrinking off the clay, reduce the elasticity and to reject the burst during the firing process. So it gives firmness to the clay. It's made from a firesteady clay. Mostly cream coloured. It's being fired high. After the firing proces it's being crushed and sieved.

CK0000 Poeder 0 – 0,2 mm

CK0001 Fijn 0 – 0,5 mm

CK0002 Middel 0 – 1 mm

CK0003 Grof 0 – 2 mm

CK0004 Poeder 0 – 0,2 mm zwart

CK0005 Fijn 0 – 0,5 mm zwart

CK0006 Poeder 0 – 0,2 mm rood

Chamotte voeg je toe om klei meer kracht te geven. Wil je meer kracht geven aan porselein of hele witte klei, dan gebruik je molochiet

Chamotte can be added to clay for more power. Do you want to give more power to porcelain or very white clay, you use molochite.

Molochiet

Molochiet is vergelijkbaar met chamotte. Het wordt gebruikt in porselein en in hoogwaardige steengoed (giet-) klei met een zo wit mogelijke bakkleur. De kleur van Molochiet is wit en gemaakt van hoogwaardige kleisoorten, (bijvoorbeeld van kaolien) en is zeer hoog gestookt.



Molochite is similar to chamotte. It is used in porcelain and in high – quality stoneware or pouring clay with as white as possible colour. The Colour of Molochite is white and made of high – quality clay, (for example, kaolin) and is high fired.

CH185 50 – 80 mesh

CH166 200 mesh



Mica

Klein mineraal gesteente. Het zijn schilfers steen, die toegevoegd kunnen worden aan de klei, engobe en/of glazuur voor een glinsterend effect. De hoeveelheid is zelf te bepalen.



Small mineral rock. They are flakes of stone, which can be added to the clay, engobe and/or glaze for a shimmering effect. Use as much as desired.



MI001C Mica 250 gr



Een gresklei is een Franse steengoedklei. Wij hebben de KF100 een gladde Limoges gres. Ongebakken is de klei grijs. Na het bakken wordt het crème tot roze. Afhankelijk van de temperatuur.

Onze Eigen Merk klei heeft een hoger percentage kwarts dan de gemiddelde klei. Dit maakt het heel geschikt voor veel soorten glazuren.

We hebben 4 steengoed zwartbakkende kleien; de Nigra2005, de Nigra2002, de Nigra3520 en de PRNM. Voor alle zwarte kleien geldt, bij hoog stoken wordt het zwart, houdt u de temperatuur laag, dan blijft de klei bruin.

De spikkel van een spikkelklei ontwikkelt zich alleen op hoge temperatuur.

De KW474 wordt voor monumentaal werk, grote vloertegels en voor raku stoken gebruikt.

Maak van verschillende kleien, bijvoorbeeld restjes, je eigen verrassingsklei. Goed kneden!

Chamotte voeg je toe om klei meer kracht te geven. Wil je meer kracht geven aan porselein of hele witte klei, dan gebruik je molochiet.

Voor het werken met kinderen raden we Eigen Merk klei, fijn K2000, grof K3000 of zilverzand K6000 aan. Dit omdat het zeer mooie plastische kleien zijn, met een goede prijs-kwaliteitverhouding. Grof kan minder prettig zijn voor gevoelige vingertjes, maar heeft het voordeel dat het kinderwerk minder snel stuk gaat in de oven.

De K8000 Rakuvaria Extreem voor Raku stoken is een extreem sterke klei. Het werk kan zelfs kort na het maken de rakuton in.



A gress clay is French stoneware clay. We have the KF100 smooth Gress. Not fired is the clay Grey. After firing it, it'll be cream till pink. Depending on the temperature.

Our Own Brand clay has a higher rate of quartz than the average clay. This makes it very suitable for many different glazes.

We have 4 black stoneware clays, the Nigra2005, the Nigra2002, the Nigra3520 and the PRNM. For all black clays the rule is, it gets black when fired high. If you keep the temperature low, the clay stays brown.

The speckle of the speckle clay, is only developing when fired at high temperature.

The KW474 is used for monumental work, large floor tiles and Raku stoken.

Make from different kinds of clay, for example your leftovers, your own surprise clay. Knead well!

Chamotte can be added to clay for more power. Do you want to give more power to porcelain or very white clay, you use molochite.

For working with children, we recommend our Own Brand clay, "Eigen Merk klei", fine clay K2000, gross K3000 or silversand K6000. This is because they are is beautiful, elastic clays, with good price ratio. The coarse clay may be less fun for sensitive fingertips, but the advantage is, that the children's work will be less quickly to break when fired in the kiln.

The K8000 Rakuvaria Extreem for Raku is an extremely strong clay. Shortley after creating the work it's ready for firing in to the raku kiln!



KF100
1150 °C

KW931
1100 °C

KW931
1250 °C

KK110
1250 °C

PRNI
1000 °C

PRNI
1150 °C

PRNI
1250 °C

PRNM
1000 °C

PRNM
1100 °C

PRNM
1250 °C

NIGRA2005
1000 °C

NIGRA2005
1100 °C

NIGRA2005
1150 °C

NIGRA2005
1250 °C

NIGRA2002
1150 °C

NIGRA2002
1100 °C

NIGRA2002
1250 °C

Let op!

Bij het stoken



Stook klei nooit hoger dan de aangegeven temperatuur. Het platte, hangende werk op de foto was een schaal. Het is niet alleen gesmolten, maar zit ook vast aan de ovenplaat.

Luchtbellen opgesloten in klei laten het werk uit elkaar spatten in de oven. Hier kan ook de oven van stuk gaan.

Bij te dik aanbrengen van glazuur, kan het werk, zelfs door ovenplaat bescherming heen, aan de plaat vast komen te zitten. Resultaat is werk kapot en plaat beschadigd.



Do not fire any clay higher than the indicated temperature. The flat object on the photo was a bowl. It's not only melted, it's also stuck at the kiln plate.

Air bubbles locked in clay will explode in the kiln, because of the expansion of the very hot air inside. This can also damage the kiln.

The Clay piece can get stuck on the plate through the kiln plate protection, when there is too much glaze applied. Resulting in broken pieces and a damaged plate.

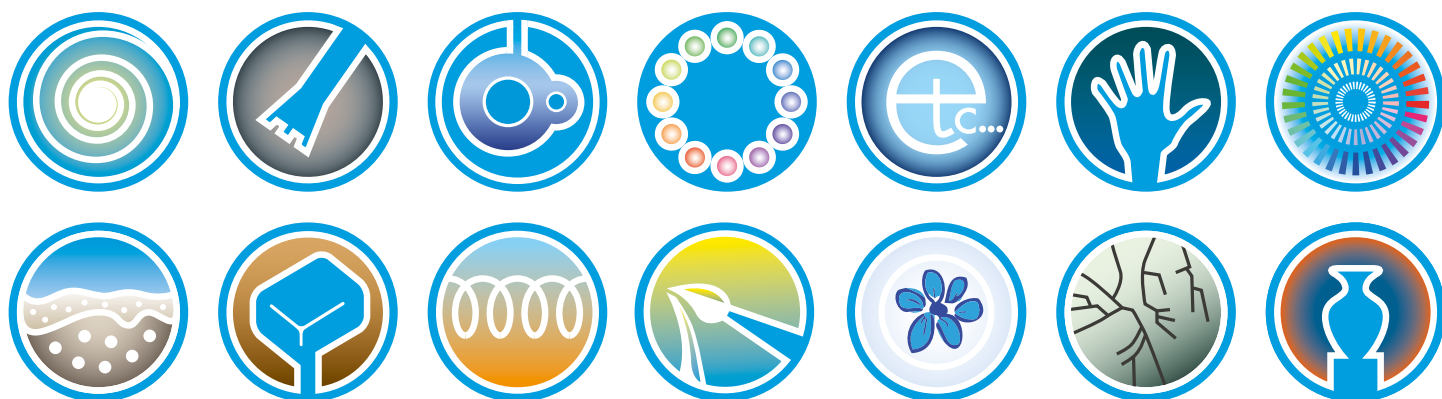
Cadeaukaarten

Prachtige cadeaukaarten te gebruiken in de winkel en digitale vouchers voor de webshop.



Meer dan klei

Draaischijven, beeldhouwen, biscuit en mallen, emailleren, gereedschap, glazuren, grondstoffen, klei, ovens, penselen, porseleinschilderen, raku, exposities...



www.keramikos.nl