

Tips en info

ABC lusters



Art Supplies

Werken met lusters

Schjerning's Farver heeft een serie lusters ontwikkeld M(odern) 300, met in vele opzichten zeer goede resultaten.

Tijdens het werken met lusters niet eten, drinken of roken. Vermijd tevens aanraking met ogen en huid.

Wat is een luster?

Lusterverven zijn in vele kleuren verkrijgbaar. Lusters hebben voor de brand een andere kleur, die kan variëren van licht- naar donkerbruin tot geel of blauw. Na het branden heeft de beschikking de door u gekozen kleur. Lusterverven zijn metaalhoudende, olieachtige en iriserende vloeistoffen en dienen voor het gebruik goed geschud te worden. Lusterverven zijn onderling mengbaar, u kunt hierdoor verrassende effecten bereiken. Door kleur-op-kleur te branden kunt u zeer fraaie kleuren verkrijgen. Om bijvoorbeeld een mooi scharlaken rood te krijgen, kunt u eerst Lila M310 (LG310) opbrengen en branden, daarna Oranje M323 (LG323) en opnieuw branden. Door meer branden toe te passen kan het eindresultaat mooier worden.

Na het branden verschijnt de glanzende doorschijnende kleur. Lusters zijn transparant, de ondergrond beïnvloedt de kleur en de glans.

Enkele aandachtspunten

Het werken in een stofvrije ruimte is belangrijk. Evenals bij het beschilderen van het porselein met bijvoorbeeld de Schjerning porseleinverven geldt ook voor het schilderen met lusters: porselein goed schoonmaken met spiritus. Let wel: bijvoorbeeld vingerafdrukken worden na het branden zichtbaar. Lusters zijn sneldrogend, houd daarmee bij het schilderen rekening. Let op een goede ventilatie tijdens het opbrengen en tijdens het branden. Zoals reeds werd vermeld, zijn de lusters bij het opbrengen lastig van elkaar te onderscheiden. Houd de etiketten dus schoon (bijvoorbeeld door af te plakken met doorzichtig tape) en noteer nummer op de sluiting. Sluit de flesjes na gebruik goed af. Bewaar de lusters altijd op een koele plaats. Het gebruik van een apart penseel voor ieder kleur is aan te raden, en voor goud en zilver noodzakelijk. Gebruik zachte penselen (ze behoeven niet van marterhaar te zijn). Meestal zij twee maten penselen voldoende, een dun penseel of tekenpen voor de lijnen en een dikkere penseel voor de vlakken. De penselen na het schilderen steeds goed schoonmaken met Lusterverdunner PO350, Goudverdunner PO174 of eventueel Lavendel olie PO172. Lusters zijn te verdunnen met PO350, goud en platina luster verdunt u met PO174. Om een diepzwarte kleur te krijgen moet u na de eerste brand nogmaals zwart opbrengen en weer branden. Als u twee of meer lusterkleuren naast elkaar wilt schilderen, houd er dan rekening mee dat lusters in elkaar overvloeien. Door de opgebrachte kleur even te laten drogen voordat de naastgelegen kleur opgebracht wordt kan overvloeien worden voorkomen. Een vlekkelig aangebrachte kleur kunt u eventueel egaliseren met een zacht sponsje.

Effecten

Met lusters kunt u fraaie effecten verkrijgen. Irisluster geeft een parelmoer effect. Het gebruik van lusters in combinatie met gewone porseleinverv geeft aan uw schilderwerk een apart karakter. Lusters nooit op niet gebrande porseleinverv aanbrengen. Lusters kunnen op een reeds ingebrande onderlaag met een zacht sponsje aangebracht worden. De mogelijkheden met lusters zijn oneindig. In vele boeken en tijdschriften vindt u geregeld voorbeelden. Ook worden in Nederland wel cursussen gegeven in het gebruik van lusters. Goud krijgt een antieke glans door het goud op te brengen op een bruine,

groene of purper ondergrond. Deze ondergrond moet ingebrand zijn. Glansgoud op een ingebrande ondergrond van "Goldunterlage" PV115 geeft een mat effect.

Branden

Voor het branden moeten de opgebrachte lusters droog zijn. Indien u een oven heeft met een ventilatiegat, dan kunt u het beste dit gat openhouden totdat de 400 C. bereikt zijn. De brandtemperatuur is variabel. Over het algemeen brandt men lusters op ca. 780 C. Goud en platina worden tot ongeveer 800 C. gebrand. De juiste temperatuur hangt ook af van het type oven dat u gebruikt.

Enkele tips

Omdat lusters niet helemaal onder het glazuur zakken is het beschilderen van gebruiksvoorwerpen met lusters af te raden.

Als lusters te hoog gebrand worden, worden ze dof.

Lusters goed schudden voor gebruik.

Als goud te dun wordt opgebracht, schijnt het na het branden paars op. U kunt dit herstellen door opnieuw goud op te brengen.

Als u lusters, goud of platina over een geschilderde ondergrond wilt aanbrengen moet de ondergrond altijd eerst gebrand worden. Lusters altijd koel bewaren.

Goud / platina

Producten:

Glansgoud OG112 (GBC472B) standaard 12% goud

Glansplatina OG113 (PBC466B) standaard platina

Glansgoud en glansplatina voor keramiek worden over het algemeen met de kwast of penseel opgebracht.

De producten zijn vloeibaar en worden geleverd in een kant en klare oplossing die niet verder verdund hoeft te worden. Mocht de vloeistof door uitdroging te dik zijn geworden kan er een verdunningsolie toegevoegd worden (PO500 of PO174). Eveneens is deze olie te gebruiken voor het schoon maken van de penseel of kwast. Niet eten, drinken en/of roken tijdens het verwerken van de glansgoud en glansplatina !

Het product dient gelijkmatig, dun te worden aangebracht.

Het gebruik van een goede kwast of penseel, schoonmaken van de ondergrond en het voorkomen van stof-neerslag op het gedecoreerde oppervlak voor het stoken verbeterd de kwaliteit van de decoratie.

De manier van stoken is net zo belangrijk als het goed opbrengen van het product.

Goede resultaten kunnen worden bereikt in zowel gasovens als elektrische ovens.

Stooktemperatuur ca 750 °C.