



Tips voor het vinden van de juiste klei

Draaien of boetseren?

De algemene regel is dat voor draaien gladde of zeer fijne klei wordt gebruikt. Voor boetseren fijne tot grove klei.

Chamotte bepaalt, door de grote van de chamottekorrel en het percentage chamotte in de klei, de structuur van de klei. Chamotte is als een bouwsteen. Des te groter u wilt bouwen, des te meer of groter de korrel moet zijn. Bijvoorbeeld van zeer fijne chamotte voor kleine sieraden, tot zeer grof voor monumentaal werk.

Chamotte:

Glad:	0,0 mm	draaien
Poeder/zeer fijn:	0,2 mm	draaien, drukmal
Fijn:	0,5 mm	boetseren, draaien
Middel:	1,0 mm	boetseren
Grof:	2,0 mm	boetseren
Zeergrof:	> 2,0 mm	boetseren

De grote van de chamottekorrel, indien aanwezig, staat altijd vermeld op het etiket van de klei. Het standaard percentage van chamotte is 25%. Wijkt dit af, dan staat dit ook vermeld.

Gieten?

Hier is natuurlijk speciale gietklei voor die u kunt gebruiken voor de gietmallen. Gietklei is er ook in verschillende variaties. Er is keus tussen aardewerk, steengoed en in verschillende kleuren.

Voor de drukmallen adviseren wij zeer fijne klei. Voor mallen maken adviseren wij de KK147. Deze klei is mooi glad en dus goed glad af te werken.

Aardewerk of steengoed?

Dit wordt bepaald door de hoogte van de te stoken temperatuur. Aardewerk klei wordt gestookt tot 1150 graden, soms hoger. Vanaf 1200 graden is het steengoed klei. De temperatuur staat altijd vermeld bij de klei, omdat het verschilt per kleisoort. Het is belangrijk nooit hoger te stoken dan de maximale temperatuur. Bij te hoge temperatuur smelt/sintert de klei. Hierdoor vervormt het gemaakte werk.

Winterhard werk is vochtdicht en wordt tenminste gestookt op 1150 graden aardewerk of steengoed, 1220 graden of hoger. De KK1795 is een grove steengoedklei, die speciaal geprepareerd is voor buiten.

Kleur?

Welke kleur u kiest is afhankelijk van wat u wenst. Beschikbare kleuren naast wit, crème, rood en zwartbakkende klei, zijn o.a. beton, grijs, blauw, geel en spikkel.

Bij glazuren komt de kleur van het glazuur het beste tot zijn recht op witte/lichte klei. Naast de ondergrondkleur, zitten er in gekleurde klei ook oxides die een ander effect kunnen geven bij het glazuren.

Rakuklei is altijd wit. Door het raku stoken wordt alles wat niet geglaazuurd is namelijk zwart.

Porselein

Porselein is een apart hoofdstuk in de keramiek. Het is de fijnste soort keramiek, die altijd witbakkend is en op hoge temperatuur wordt gestookt. Vanaf 1220 graden. Per soort porselein zijn er ook onderling weer verschillen in de tint, van helder wit, crèmewit tot grijswit. Ook is er gietporselein te verkrijgen. Voor het gieten in mallen is er ook gietporselein.

Tips en advies

Op klei zit geen houdbaarheidsdatum. Simpelweg wat water toevoegen, als de klei wat droger is, en laten rehydrateren.

Het maken van proefjes is altijd raadzaam. Klei krimpt tijdens het drogen en krimpt nog meer tijdens de stook. Hoe hoger gestookt wordt, hoe groter de krimp en hoe donkerder de kleur is.

Klei is sowieso een materiaal wat je kan verrassen. Er is namelijk veel van invloed op het eindresultaat. De unieke manier van werken, de omgeving, de oven en met wat het eventueel samen gestookt wordt (sympathie-stook).

Symbolen om het makkelijker te maken:



Speciaal voor het werken met kinderen. Wordt de klei niet gestookt dan adviseren we Eigen Merk fijn K2000. Wordt het werk gestookt dan adviseren we Eigen Merk grof, de K3000. Zilverzand, de K6000 is zacht voor de vingertjes.



Voor het raku stoken raden we de K8000 Rakuvaria Extreem, K6000, KW474 en de KK129 aan.



De KK1795 is een grove steengoedklei, die speciaal geprepareerd is voor buiten.

Krimp en waterabsorptie

Krimp en waterabsorptie* van keramiek geven we waar mogelijk aan op ons kleilabel d.m.v. 'stickertjes'.



De waterabsorptie geeft aan hoeveel vocht opgenomen wordt in de scherf/keramiek. Minder dan 2% absorptie wordt gezien als waterdicht. Er wordt ook gesteld dat het minder dan 0,5% moet zijn. Hoe lager de absorptie, des te beter het is voor je gebruiksgoed (qua schimmel en zweten).

* De gegevens over krimp en absorptie zijn van de leveranciers, gemeten in hun omstandigheden. Een andere oven en andere omstandigheden zouden een procentuele afwijking kunnen geven.





Kleiweetjes

Een gresklei is een Franse steengoedklei. Wij hebben de KF100 een gladde Limoges gres. Ongebakken is de klei grijs. Na het bakken wordt het crème tot roze. Afhankelijk van de temperatuur.

Onze Eigen Merk klei heeft een hoger percentage kwarts dan de gemiddelde klei. Dit maakt het heel geschikt voor veel soorten glazuren.

We hebben 3 steengoed zwartbakkende kleien; de Nigra2005, de Nigra2002 en de PRNM. Voor alle zwarte kleien geldt, bij hoog stoken wordt het zwart, houdt u de temperatuur laag, dan blijft de klei bruin.

De spikkel van een spikkelklei ontwikkelt zich alleen op hoge temperatuur.

De KW474 wordt voor monumentaal werk, grote vloertegels en voor raku stoken gebruikt.

Maak van verschillende kleien, bijvoorbeeld restjes, je eigen verrassingsklei. Goed kneden!

Chamotte voeg je toe om klei meer kracht te geven. Wil je meer kracht geven aan porselein of hele witte klei, dan gebruik je molochiet.

Voor het werken met kinderen raden we Eigen Merk klei, fijn K2000, grof K3000 of zilverzand K6000 aan. Dit omdat het zeer mooie plastische kleien zijn, met een goede prijs-kwaliteitverhouding. Grof kan minder prettig zijn voor gevoelige vingertjes, maar heeft het voordeel dat het kinderwerk minder snel stuk gaat in de oven.

De K8000 Rakuvaria Extreem voor Raku stoken is een extreem sterke klei. Het werk kan zelfs kort na het maken de rakuton in.



KF100
1150 °C

KW931
1100 °C

KW931
1250 °C

KK110
1250 °C

PRNI
1000 °C

PRNI
1150 °C

PRNI
1250 °C

PRNM
1000 °C

PRNM
1100 °C

NIGRA2002
1150 °C

NIGRA2002
1100 °C

NIGRA2002
1250 °C

NIGRA2005
1000 °C

NIGRA2005
1100 °C

PRNM
1250 °C

NIGRA2005
1150 °C

NIGRA2005
1250 °C